

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



La donna, la moda e la radio

Nella varietà delle trasmissioni radiofoniche, i cui programmi includono tutto quanto, di volta in volta, può interessare l'essere umano — spirito e materia; condizione e concetti; positivismo ed avventura — la donna, è naturale, tiene un posto tra i più importanti, e particolari conversazioni ad essa si rivolgono, molti problemi si sottomettono al giudizio femminile — casa, lavoro, artigianato, arte, economia, ecc. — come pure alcuni riferimenti sono dedicati a ciò che si usa definire «l'eterno femminino», cioè la moda, questa dea sempre rinnovantesi alla quale, apparentemente o no, nessuna donna potrà mai sottrarsi. Giacché la moda è quell'insieme di vanità, discrezione, apparenza, suggestione che ogni creatura porta con sé in germe, e — secondo il proprio temperamento — sviluppa più o meno; renée più o meno appariscente; traduce più o meno in realtà vitale col proprio gusto ed i propri mezzi. Non è azzardato affermare che anche attraverso la moda, si definisce una personalità. Non si tratta dunque di un frivolo perditempo, ma qualche cosa di molto più positivo che ogni donna intelligente giudica e comprende da sé. E' naturale che la RAI dedichi alle donne particolari trasmissioni, alcune delle quali fanno il punto sulla moda. Le donne non cambiano, naturalmente, ma ogni epoca le trasforma: vuoi dire che esse seguono il tempo e la moda, così facilmente da far pensare che i corpi femminili siano malleabili come l'argilla, mutevoli come le stoffe che li ricoprono. Ciò che fa la moda — è risaputo — non è precisamente l'allargarsi o l'accorciarsi di una gonna, quanto il modellare la figura della donna stessa. Stabilito un rapporto sociale tra la donna e la moda, è naturale che la Radio, seguendo tutte le attività, rivolga la sua attenzione a quella che è la più normale delle attitudini femminili: la moda. Giacché questa, rinnovando le epoche, rende le donne consapevoli della loro attitudine, rivelando un temperamento. Le conversazioni femminili della RAI non nascono da un pettegolezzo, ma si innestano nella vita sociale femminile con un equilibrio utile, logico, e nello stesso tempo piacevole. Le ascoltatrici non debbono trascurarle: ognuna di esse potrà trovare ciò che cercava.

4 volumi

quattro punti cardinali per la vostra cultura

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni e ora pronta la terza edizione in quattro volumi della

NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA

EDIZIONI CAVALLO - AGGIORNATA AGLI ULTIMI AVVENIMENTI
 È LA PIÙ COMPLETA OPERA DEL GENERE, NECESSARIA IN OGNI CASA E AD OGNI PERSONA. È LA PIÙ ECONOMICA, DATA LA SUA MOLE
4 VOLUMI - OLTRE 2000 PAGINE - 800 ILLUSTRAZIONI - 8 CARTE GEOGRAFICHE A COLORI
 RILEGATURA IN MEZZA TELA CON IMPRESSIONI IN ORO - L. 3400 IN CONTANTI - L. 3800 A RATE MENSILI
 (COMPRESI LE SPES. D'IMBALLO E SPEDIZIONE)

CANCELLATE LA FORMA DI PAGAMENTO CHE NON DESIDERATE ED INVIATE, INCOLLATO SU QUESTO STAMPATO ALL'ISTITUTO PER LA "PROPAGANDA" - VIA VIVAIO 17 MILANO - COMPLETATO CON I SEGUENTI DATI BEN LEGGERI: COGNOME E NOME, PATERNITÀ, DATA DI NASCITA, LOCALITÀ, DITTA PRESSO LA QUALE LAVORATE.

ORDINO UNA COPIA DELLA NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 VOLUMI), PAGANDOLA IN:
 A) L. 2400 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO
 B) L. 700 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO DELL'OPERA E 7 RATE MENSILI SUCCESSIVE DI L. 350 CADUNA DA VERSARE SUL C/C POSTALE 3-27285



Una delle meraviglie della scienza moderna esposta nell'Angolo degli Elettrodomestici della Mostra della Radio tenuta a Londra è una piccola macchina che riproduce esattamente la voce umana. Questa macchina, che viene chiamata Registratore Portatile Magnetico di Dischi, registra ogni parola su un finissimo pezzo di carta, come fosse un disco. Chi la usa può fermare la registrazione in qualsiasi momento e udire subito ciò che ha detto. I disci così tenuti possono essere piegati, in qualsiasi forma, inviati per posta o trasformati in un discorso pubblico a mezzo di amplificatori.

L'apparecchio che riproduce la voce è ancora più piccolo del registratore. Entrambi possono essere portati sotto il braccio e hanno l'aspetto di una piccola macchina da scrivere portatile. La macchina sta superando le ultime prove prima di essere immessa sul mercato a un prezzo moderato.

Il Consiglio Britannico di Ricerca Medica ha deciso di ordinare due sincrotroni (apparecchi adatti a generare una tensione di 30 milioni di Volts) da installarsi uno a Cambridge e l'altro al Royal Osservatorio per il Cancro, per effettuare degli esperimenti di natura medica. È necessario infatti ottenere ulteriori informazioni sugli effetti fisici e terapeutici che possono ottenersi operando con tensioni 10 volte superiori a quelle impiegate finora. È importante notare che le proprietà fisiche dei raggi X sono determinate dalla loro tensione e tensione e modo come questa è generata. Converrà decidere, in seguito a questi esperimenti, fino a che tensione conviene giungere per ottenere risultati terapeutici. Si intende con queste tensioni di raggiungere una profondità di cinque centimetri che equivale cioè a quattro volte la tensione necessaria per fare un'applicazione in superficie.

In seguito ad esperimenti fatti dall'esercito americano, si sapeva che i piccioni viaggiatori sono influenzati dalle onde elettromagnetiche. In realtà essi trovano maggiori difficoltà nel ravvisare la loro strada se li si mette in libertà nei pressi di una stazione trasmittente. Questa questione è stata ripresa dal professor Wynne Edwards dell'Università di Aberdeen in Scozia, il quale ha esposto ad una conferenza di ornitologia gli esperimenti da lui effettuati su dei piccioni rilasciati a Lancaster, che dovevano tornare ad Aberdeen dopo aver sorvolato una distanza di circa 600 chilometri. La metà di questi piccioni aveva un piccolo magnete attaccato ad una zampa mentre gli altri avevano solo un peso di sostanza non magnetica. Malgrado l'esperimento non sia riuscito perfettamente date le condizioni atmosferiche contrarie incontrate durante il volo, pure due soli piccioni tornarono ad Aberdeen ed avevano entrambi il magnete legato alla zampa.

Ecco un nuovo apparecchio per aiutare i sordi: nero, a forma di pera appiattita, lungo 9 cm. e largo 2,5 cm. Pesa 70 grammi. Questo apparecchio comunica per mezzo di un sottile filo d'oro con un pezzetto di cristallo che può essere introdotto nell'orecchio. C'è un piccolo bottone che controlla il volume del suono. Naturalmente l'apparecchio è alimentato da una piccola pila che è però assai potente. Non abbiamo ancora però detto quale è il gran vantaggio di questo nuovo dispositivo che lo fa rendere superiore a qualsiasi altro apparecchio già in uso. Esso può infatti essere impiegato con il sistema telefonico che durante la guerra ha spesso sostituito la radio nell'esercito. Infatti si può usare questo apparecchio nei cinema, nei teatri, nelle sale da concerto ecc. È sufficiente che intorno al parquet della sala sia disposta una spirale metallica collegata ad un amplificatore piazzato vicino allo schermo o al palcoscenico. Lo spettatore non deve solo attaccare l'apparecchio ad un adattatore delle dimensioni di un orologio e può quindi sedersi in qualsiasi poltrona della sala. Anzi, ha il vantaggio sugli altri spettatori non sordi di non udire i bisbigli e la tosse del pubblico. Già un gruppo di cinema britannici ha adottato il metodo sopra descritto. Questo metodo è stato messo a punto molto di recente e si spera che molte persone potranno presto acquistare l'apparecchio che abbiamo descritto per sommi capi.



L'adolescenza è l'alba della gioventù, ed ha dell'albo i teneri colori.

Non dunque la stonatura di un trucco violento sulle labbra delle fanciulle, ma uno strato di **ILSEFLOR**, che proteggendole da antistetiche screpolature le renda attraenti e vellutate, conservando la deliziosa semplità del loro colore naturale



MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO



orologio

Wylor Vella
INCAFLEX
SEMPRE PRECISO

NON TEME
URT E SCOSSE

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI
STOFFE PER MOBILI

RAMPONI

GENOVA - Scurreria, 29 r - Telef. 26-506

UN SIGNORE RICHIAMO
UN INCONFONDIBILE
AROMA DI GIOVINEZZA



IL REPARTO DI COSMESI SCIENTIFICA
DELLA

CHEMICAL LABORATORY W. EFFE

È LIETO ANNUNCIARE L'IMMISSIONE
SUL MERCATO ITALIANO DEI RITROVATI:

TONICO ANTIRUGHE ALLA VITAMINA EFFE "NORTHSEA WEAD", (algaie dei mari del Nord) e **VITAMINIC SUN TAN**

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di ritiro, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigoroso, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi, UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevritismi, ed altre cause, sono perduti e non possiedono le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro « PROAUTOCEN », a base trarrete sture giovanile. Assicurarsi la massima riseratazza e sollecitudine nell'evacuazione delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, ed in assegno.

DEPOSITO GENERALE L'UNIVERSALE

Via del Monte n. 10, p. t. - BOLOGNA S. P. B.

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGGIO, 54 - TELEF. 603.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.321

La situazione della televisione

nei paesi europei

In un interessante articolo comparso nel numero di ottobre 1947 del Bollettino dell'O.I.R. Organizzazione Internazionale di Radiodiffusione di cui fa parte anche la Radio Italiana, sono esposte notizie e considerazioni sulla situazione della televisione in Europa. Riteniamo far cosa gradita ai nostri lettori riportandone un largo riassunto, dal quale risulta quali siano i termini attuali del problema, sia dal punto di vista tecnico che da quello economico.

Il lettore di pubblicazioni tecniche americane è certamente colpito dall'abbondanza delle informazioni relative alla televisione. Ogni giorno viene annunciato qualche nuovo apparecchio, o di ripresa visiva o di ricezione, oppure l'installazione di catene di stazioni trasmettenti-riceventi, destinate a costituire una rete di programmi ad altissima frequenza, o infine vengono resi noti i risultati di discussioni svoltesi in seno al F.C.C. (Commissione Federale delle Comunicazioni) sul problema della televisione a colori o su quello delle lunghezze d'onda da attribuirsi a tale servizio.

Ciò costituisce un vivo contrasto rispetto alla modestia degli sforzi europei.

Se al momento attuale negli Stati Uniti sei potenti stazioni, situate per la maggior parte nella regione di New York, procedono a trasmissioni regolari di televisione, in Europa al contrario si trovano attualmente solo tre stazioni in funzione; quelle di Londra, di Parigi e di Mosca e non sembra che, almeno in un prossimo avvenire, altre debbano sorgere.

Sembra utile perciò esaminare le cause di questa carenza momentanea della televisione in Europa, di cui il pubblico in generale non sa rendersi ragione.

Difatti è ben noto che l'installazione e l'esercizio di un trasmettitore di radiodiffusione di piccola potenza non richiede che dei mezzi finanziari relativamente modesti e che perciò, se non dipendesse dalle restrizioni imposte dalla penuria delle lunghezze d'onda disponibili, assisteremmo in breve tempo ad un aumento impressionante del numero delle stazioni.

Sembra facile perciò concludere per estensione che la situazione per la televisione sia del tutto analoga.



Questa elegante borsetta per signora sprigiona dal suo interno musica e canti anziché profumi. Essa è una radio « personale » utile in viaggio, la cui cinghia funziona da aereo.

Ora, di fatto, i problemi e i mezzi di messa in esercizio sono per i due servizi non soltanto differenti per la loro natura ma ancor più per il loro ordine di grandezza.

Non basta costruire dei trasmettitori e innalzare delle antenne, bisogna anche predisporre degli studi di ripresa visiva, disporre di posti mobili per riprese esterne che richiedono materiali estremamente delicati e costosi e, infine, fare ricorso a degli artisti di alta fama che conseguentemente devono essere compensati in modo assai ingente; il pubblico, inoltre, deve acquistare dei ricevitori speciali, naturalmente più complicati e più cari di quelli utilizzati per la radiodiffusione circolare.

D'altra parte è anche da considerare che la tecnica della televisione si trova attualmente in un periodo di evoluzione, il cui ritmo risulta tanto più accelerato in quanto esso è stato necessariamente ritardato durante gli anni di guerra.

I Paesi che, come la Gran Bretagna e la Francia, avevano già inaugurato un servizio di televisione prima della guerra e che hanno conservato intatti i loro impianti, sono stati costretti ad adottare oggi una specie di compromesso che consiste nel mantenere in funzione per un periodo di vari anni i vecchi impianti pur preparandosi a delle installazioni più perfezionate quali risultano dalle ricerche in corso.

In tali condizioni sembra prudente per i Paesi che non hanno ancora provveduto ad alcun investimento per la televisione, di attendere che i nuovi procedimenti si affermino in modo chiaro allo scopo di non impegnarsi alla leggera con delle spese che in ogni caso sarebbero considerevoli e rischierebbero di risultare inutili tra qualche anno.

Ma non è tutto. Se il prezzo delle installazioni di televisione è già sensibilmente superiore a quello delle installazioni di radiodiffusione, che dire delle spese di esercizio!

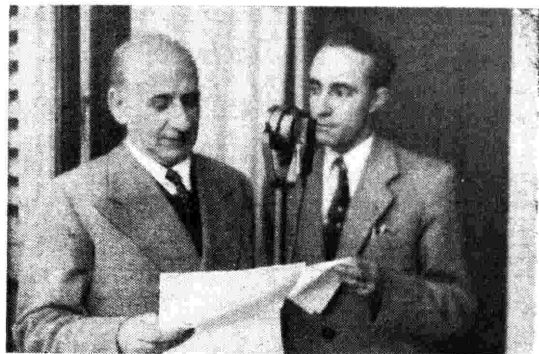
La differenza raggiunge di colpo dei valori formidabili.

E' vero che l'esperienza nell'esercizio di piccole stazioni di radiodiffusione ha dimostrato che può essere possibile produrre dei programmi, più o meno apprezzati dal pubblico, con dei mezzi relativamente modesti; ma in televisione la situazione cambia completamente.

Al momento attuale si presentano al produttore tre possibilità:

- 1) ripresa dagli studi;
- 2) ripresa dall'esterno;
- 3) trasmissione di film commerciali.

La produzione negli studi presenta insieme tutti i problemi della radiodiffusione acustica, quelli del film e quelli del teatro, con un aumento notevole di difficoltà per il fatto che la televisione non tollera alcun errore: nessun pentimento da parte del produttore: si tratta,



Il Ministro dei Lavori pubblici, on. Tupini, risponde alle domande rivoltegli dal radio-cronista Lello Bersani. (foto Palleschi)

insomma, di una tecnica nuova e di un'arte nuova in cui tutto è ancora da creare.

Come termine di confronto si può ricordare la situazione degli spettacoli cinematografici di alcune decine di anni fa rispetto all'odierna.

Notiamo infine che, in base all'esperienza americana, l'introduzione della televisione a colori ha portato nei programmi di televisione elementi di vivacità e fantasia assai notevoli.

Le riprese visive all'esterno comprendono soprattutto delle attualità quali avvenimenti sportivi, cerimonie pubbliche, ecc.

Tali spettacoli sono assai apprezzati dagli spettatori ed hanno sul cinema il grande vantaggio di dare al pubblico l'impressione che l'avvenimento si svolga veramente davanti ai suoi occhi con tutti gli effetti di sorpresa che potrebbe apportare la presenza effettiva all'avvenimento. Ma anche qui si rende indispensabile un complesso di materiali e di personale notevolissimo, rispetto al quale la classica radiocronaca appare di una semplicità elementare.

Inoltre il problema della trasmissione della ripresa visiva dalle stazioni trasmettenti, richiede, al contrario della radiodiffusione, dei mezzi speciali; occorre poter disporre o di un cavo coassiale a larga banda di trasmissione o di un collegamento a onde ultra corte e cioè di un trasmettitore mobile con antenna di altezza sufficiente.

Rimane una terza soluzione, e cioè il film. Ma è chiaro che questo non può costituire che un mezzo sussidiario di cui occorre non abusare; non si può infatti pretendere che il pubblico acquisti con notevole spesa dei ricevitori che gli permetterebbero di seguire su uno schermo di dimensioni assai limitate, lo stesso film che potrebbe vedere con comodo nei cinematografi del suo quartiere.

Non si tratta soltanto di questione di dimensioni, ma anche di una questione di ambiente; la psicologia di una persona seduta in una sala di spettacolo è infatti ben diversa da quella di chi si trova nell'ambiente chiuso della propria casa.

Analogamente, l'uomo politico che parla al microfono della radio sa bene che non può fare un discorso del tipo di quelli adatti per una pubblica riunione, perché ne comprometterebbe gli effetti.

Non si esclude tuttavia che possano essere registrati dei film appositamente per il pubblico della televisione, ma anche qui tecnica ed arte sono da perfezionare e mettere a punto.

Tali sono in breve le difficoltà a cui l'esercizio della televisione deve far fronte e di cui si deve tener conto.

Terminiamo riportando alcune informazioni sulla situazione attuale dei diversi organismi europei.

La Gran Bretagna possiede una stazione di televisione ad Alexandra Palace, vicino a Londra, della potenza di 1° kW, che copre con un raggio di una cinquantina di chilometri l'intera area londinese.

Tale stazione ha una definizione di immagine di 405 linee. Come detto avanti, essa è la stessa di quella esistente prima della guerra.

Le spese di esercizio della televisione in Gran Bretagna, pur ricorrendo per il 30% dei programmi alla trasmissione di film, sono notevolissime e si aggirano in media sulle 500 sterline all'ora.

In Francia la radiodiffusione francese pos-

(continua a pag. 4)

LETTERE

rosso-Blu

Nello stescone pubblicato sul numero 42 del nostro giornale, dando notizia dei risultati del Concorso Internazionale di Ginevra, abbiamo erroneamente riportato tra i vincitori il nome del pianista Paoli di Padova. Si tratta invece della pianista Ginevra Paoli Padova di Brescia, unica finalista italiana della sezione donne.

Aggiungiamo che la concorrente (premiata con diploma corrispondente al 1° posto internazionale) sostenne la competizione finale senza la presenza del giurato italiano M^o Carlo Zecchi, sostituito da R. Casadesus.

I signor Piero Cavallini di Lugò (Ravenna) ci scrive per rammaricarsi dell'interruzione che ha subito la stagione lirica della Rai per far posto alle trasmissioni di altre opere programmate da teatri.

Dobbiamo ricordare che le trasmissioni dei teatri hanno un loro particolare pubblico fra i radioascoltatori, quelle dell'Arena di Verona, per esempio, per la loro forma spettacolare sono graditissime. Queste le ragioni per cui ogni anno si effettua. Ma non ne ha mai sofferto e non ne soffrirà la stagione lirica della Rai, la quale viene eseguita nella sua integrità programmata.

Ci scrivono da Tavernelle (Vai di Pesa, Firenze) un gruppo di giovani: «Siamo rimasti molto sorpresi della risposta che avete dato al gruppo di ascoltatori mantovani. Sul serio, siete convinti che la musica classica è ascoltata e gradita da masse composte in gran parte di giovani? Siete in errore. Nel nostro paese abbiamo fatto una specie di referendum su 150 persone che abbiamo interrogato, tutti giovani, 500 sette hanno dimostrato di preferire la musica classica; gli altri 143 ci hanno fatto sapere che la musica classica non li interessa per niente. Non vi chiediamo di togliere dai programmi, ma di trasmettere un po' più di musica leggera, specie dopo le 20».

Lo faremo presente alla Direzione programmi, ma anticipiamo per conto nostro la risposta. Cheché pensino in contrario i giovani ascoltatori di Tavernelle è dimostrato che tra gli appassionati di musica classica i giovani predominano. In genere, i giovani amano la musica leggera, è logico, sono comprese in essa le canzoni e la musica da ballo, ma i giovani che di canzoni s'indichiano e ballare non sanno o non vogliono, preferiscono ad ogni altro genere di musica quello classico. La maggioranza, quindi, c'è, anche se solo relativa al tipo di musica e non alla musica in generale.

Grazie, signor M. Damiani, che ci scrive da Rapallo, delle simpatiche parole che ha saputo trovare per la nostra fatica; e poi ancora per le espressioni di una davvero serena obiettività che vorremmo fosse dote di tutti i nostri ascoltatori. E non solo degli ascoltatori.

Ai signor Mario Bini che ci scrive da Roma in merito alle canzoni trasmesse dalla radio, ci permettiamo ricordare l'attuazione della scuola per i vincitori del Concorso Nazionale Artisti della Canzone: non c'è che d'aver pazienza, come noi l'abbiamo, in attesa dei risultati. Quanto all'orchestrazione per i complessi jazz, dobbiamo far presente, ad esempio, che nel periodo di maggior fulgore per le nostre orchestre leggere le variazioni hot non erano eccessivamente frequenti e la melodia era parecchio rispettata e coltivata. Ecco: forse non è errato pensare che col jazz all'italiana anche i più accesi nemici del jazz possano lievemente, sia pure appena appena, avvicinarsi al genere.

I signor U. R. di Messina ci chiede perché non può ricevere le emissioni sulle lunghezze d'onda da m. 450 a 550. Evidentemente la taratura del suo ricevitore, nonostante egli ci assuri sia stata fatta da un tecnico esperte, non è perfetta; il ricevitore con le valvole indicate è un normale apparecchio e l'applicazione di uno stadio di alta frequenza, pur portando un miglioramento nell'ascolto, implica, a nostro parere, una modifica non indifferente in tutto il montaggio.

MUSICHE

folcloristiche ALLA RADIO

La Rai accoglie spesso ai suoi microfoni trasmissioni folcloristiche, nel corso delle quali si rivelano agli ascoltatori interessanti e a volte curiosi aspetti dell'arte e dei costumi del nostro popolo. Ecco, per esempio, una delle bande musicali più originali d'Italia: quella di San Silvestro, un piccolo borgo di contadini nelle vicinanze di Dobbiaco in Val Pusteria. Immaginate che tutti gli strumenti sono stati fatti dai contadini stessi, i quali, seguendo una antichissima tradizione, hanno conservato l'abilità di trasformare radici di alberi, piccoli tronchi e rami in semplici strumenti musicali. Poiché essi ci tengono a non alterare affatto le loro opere, queste trombe, flauti e pifferi sembrano veri e propri strumenti dell'epoca della pietra.

Dice la cronaca che in quel villaggio la prima banda rustica sorse nel 1650 e suonava naturalmente, senza spartiti. Oggi invece, per iniziare un concerto, il capobanda indica il numero della pagina ed allora tutti i componenti — circa una ventina — aprono nel libretto il pezzo richiesto con grande dignità, press'a poco come fanno i concertisti delle bande più rinomate: è curioso il fatto che ogni strumento — per le caratteristiche rudimentali di costruzione — produce soltanto poche note.

In questi giorni, in occasione di un grande raduno folcloristico a Bolzano, i suonatori di Valle San Silvestro sono stati invitati davanti al microfono della stazione della Rai di Bolzano. Hanno dato un breve concerto che è stato accolto con curiosità ed applausi. Insieme a loro vi erano anche alcune graziose fanciulle montanare, che con il loro «Jodler» e canzonette popolari hanno rivelato roci simpaticissime e gradevole vivacità ritmica.



Repos a Frass



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - L'Atina - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 17 alle 23.15.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58); Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 — FEDE E AVVENIRE.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista Ireneo Fuser. 1. Böllmann: Preludio, su l'Adagio te devoto; 2. Bach: a) Corale: «Io t'invoco, o Gesù»; b) Fuga in sol minore; 3. Ravanello: Elegie; 4. Guilman: a) Marcia funebre, op. 41; b) Canto sereno.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Musica leggera e canzoni.
- Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali.
- 12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 — Musica varia.
- 11.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 12-12.30 ORCHESTRA ARMONIOSA. Per GENOVA II - SAN REMO: 12.30-12.45 Vedi locali.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno. 1. Vivaldi: Concerto in re minore, da «L'Estro armonico»; a) Allegro, animato, allegro; b) Adagio, c) Finale; 2. Mussini: Largo; 3. Di Verrò: Romanza per orchestra; 4. Sibellus: Valzer triste.
- Per NAPOLI I: vedi locali.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.10 LA FANTASIA FA IL RESTO. Rivista di G. Giannantonio e W. Vannini. Orchestra diretta da F. Ferrari.
- 14.35 «Ascolate questa sera...».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- Per ANCONA (dalle 14.30) - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I (dalle 14.55) - SAN REMO - TORINO II: Musica operistica.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- Per GENOVA II - SAN REMO: 16.30-17 locali.

Messa da requiem

di GIUSEPPE VERDI
Direttore Arturo Toscanini
(Edizione fonografica)

- 15.55 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 15.10 Musica da ballo.
- 15.35 «Cinque minuti Motta» Ditta Motta
- 16.40 Notizie sportive. (Casa Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 21.40 CONCERTO del duo Dallapiccola-Materassi. Esecutori: Luigi Dallapiccola, pianoforte; Sandro Materassi, violino.
- 1. Vivaldi: Sonata in la; 2. Bloch: Improvisazione; 3. Liszt: Sonata.
- 22.15 L'APPRODO, rivista quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal Bar «da Aldo» di Venezia. Quintetto Bianchi - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova. 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 17.30 alle 23.15.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO: vedi locali.
- 10 — «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista Ireneo Fuser.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- Per BOLZANO: 12.05-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Musica leggera e canzoni.
- Per FIRENZE I e MILANO I: vedi locali.
- Per TORINO I: 12.20-12.50 Vedi locali.
- 12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 — Musica varia.
- 11.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 12-12.30 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 TRASMISSIONE PER LA WARNER BROS.
- 13.30 «Ascolate questa sera...».
- 13.32 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 — Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03 Musica operistica - 14.35-14.45 (con ROMA II) Canzoni.
- 15.33-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trasmissione organizzata per la Casa Cinzano).
- Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Vedi locali.

TE DANZANTE

- 17.30
- 18.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 18.55 La vetrina del melodramma.
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta - Milano).
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — TOURNEE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA
Dal Covent Garden di Londra:

Concerto sinfonico

direttore MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista
Arturo Benedetti Michelangeli

- Parte prima - 1. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 (detta «Italiana»); a) Allegro vivace; b) Andante con moto; c) Con moto moderato; d) Presto (Sallarelli); 2. Mozart: Concerto in re minore, per pianoforte e orchestra; a) Allegro; b) Romanza; c) Rondò (solista: Arturo Benedetti Michelangeli).
- Parte seconda - 1. Vivaldi: L'Olimpiade, sinfonia; 2. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90; a) Allegro con brio; b) Adagio; c) Poco allegretto; d) Allegro.
- 22 — Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 22.32 Canzoni napoletane.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal Bar «da Aldo» di Venezia. Quintetto Bianchi - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova. 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

L'ORCHESTRA SINFONICA DI RADIO TORINO
AL COVENT GARDEN

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi.
Domenica, ore 20 (Rete Azzurra).

Mendelssohn: Quarta Sinfonia, op. 90 in la maggiore, concepita durante le peregrinazioni in Italia fra il 1830 e il 1832, e per questo detta «Italiana». E c'è l'Italia, non sotto forma di italianismi musicali (ché anzi, la musica fu forse l'unica cosa che non piacque dell'Italia a Mendelssohn), ma c'è la serenità del suo cielo, la fresca bellezza della natura, la vivacità e l'equilibrio delle caratteristiche umane. Il romanticismo, cupo e leggendario, come fiabesco, della Sinfonia scozzese, qui si dissente in manzoniana serenità, in eutritia di ben connesse strutture musicali, secondo l'eterna ricenda dei vortici spirituali nordici quando varcano le Alpi: il gotico, che qui diventa stabilità equilibrata e pacata del Duomo di Orvieto, del Duomo di Siena; il romanticismo, che qui produce il buon senso di Manzoni; il Goethe, che arriva qui tutto fiammeggiante di misurate aspirazioni e dolorante d'impossibili amori, e noi lo rimandiamo a casa, dopo qualche anno, guarito, fornito per sempre di quell'olimpica serenità che non esclude il fuoco e la schietezza dei sentimenti.

Mozart: Concerto in re minore K. 466, scritto nel 1785, come dire tra il Ratto dal Serraglio e le Nozze di Figaro. Il più bel Concerto di Mozart. Come? Si può discutere? Eh, certo, i Concerti per pianoforte sono 23, e quasi tutti belli. Ma siamo in molti a pensarla così, e c'era pure Beethoven, che questo Concerto prediligeva fra tutti e sempre questo esecutore nelle sue apparizioni in pubblico. Ma per questo Concerto lasciò le cadenze da lui usate. E che cosa presenta, tutta quanto la musica, il paragonabile all'incanto di quella melodia della Romanza, che indugia come assopita ed incerta di se stessa nelle sonorità superiori della tastiera, per poi immergersi in un misterioso, ma non pauroso, abisso?

Vivaldi: Ouverture dell'Olimpiade, l'opera scritta nel 1734, due anni dopo che Caldara aveva musicato lo stesso libretto metastasiano, e un anno prima che lo musicasse Pergolesi. La Sinfonia non è un arbitrario pezzo di musica strumentale, ma compendia tutta l'opera, secondo i precetti drammatici dell'Algarotti. Primo tempo tempestoso e fosco; triste e purissimo andante; conclusione serena d'atmosfera arcadica.

Brahms: Terza Sinfonia, op. 90 in fa maggiore. La più unitaria delle quattro Sinfonie, la più pervasa di interiore dinamismo e quella dove l'aspirazione è più continua e sicura.

UNA SCOPERTA PER LA CURA
DELLA CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed «E. COPRIERE DELLA SERA» del 23 giugno 1934 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attive è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha già affinato il suo primo ardore in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e al concessionario L. PALASCIANO
Bologna - Via Imberio, 5

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA				RETE AZZURRA				AUTONOME			
	kC/s	metri		kC/s	metri						
Ancona	1492	200,1	Barl II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7			
Barl I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2			
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE					
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8						
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1						
Genova II	986	304,3	Messina	1492	200,1						
Milano II	986	304,3	Milano I	614	368,6						
Napoli I	1312	226,7	Napoli II	1068	280,9						
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Busto Araviz I	9630	31,15			
Palermo	565	531-	Torino I	1357	221,1	Busto Araviz II	11810	25,40			
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5	Busto Araviz III	15120	19,94			
Torino II	986	304,3	Venezia	1222	245,5	Roma (fiss ore 20)	7250	41,26			
			Verona	1348	222,6	Roma (dopo ore 20)	7250	41,26			

Locali

ANCONA: 12.20-12.40 «Alma mater», trasmissione dall'Università di Bologna, 14.40-14.50 Notiziario mar-chigiano.

BARI: 14.40 Notiziario, 14.50-15.20 «La caravella» settimanale pugliese d'attualità.

BOLOGNA I: 12.20-12.40 «Alma mater» trasmissione dall'Università di Bologna, 14.40 Notiziario emiliano-romagnolo, 14.50-15.20 «Ehi! ch'at scusal», varietà petroniana a cura di Mino Donati.

BOLZANO: 8.45-9 Notiziario locale, 9.45-10 Vangelo in lingua italiana, 12.05 Vangelo in lingua tedesca, 12.13 Programma tedesco, 12.45-12.56 Comunicati, 14.03 Notiziario E.N.A.L., 14.10-14.30 Solisti celebri.

CATANIA: 14.40 Notiziario, 14.50-15.20 «Tutta la città ne parla», di Farinacci e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 12.20-12.40 Musica sacra di Palestrina e Perosi, 14.03 «Il piatto del giorno» (Vecchiaia), 14.18 «Quattro chiacchiere e tre in-dolenze» (trasmissione organizzata dalla Ditta Luigi Viola, di Firenze), 14.33 La Loggia dell'Or-cagna (ditta Saporì), 14.50-15 No-tiziario.

GENOVA I: 14.03-14.13 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12.30-12.45 La domenica in Liguria, 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 12.20-12.40 Musiche ritmo-hawaiane, Orchestra Lotti (Sire-nella), 14.03 Notiziario regionale, 14.13-14.45 Girotondo (Pellecceria Contea, Milano), 16.30-17 «Alla ta-verna del buon timore».

NAPOLI I: 13.15 Radio Carnet, 12.35-14 «Pagine a colori», radiodirap-paggi di Capriolo e Fischetti, 14.40 Cronache di Napoli e del Mezzo-giorno, 14.50-15.20 Succede a Na-poli.

PALERMO: 14.40 Notiziario, 14.45-15.20 Musica varia.

ROMA I: 14.40-14.55 Vecchie a nuove canzoni di successo (trasmissione organizzata per la ditta Sempro-ni di Roma).

ROMA II: 14.03-14.35 «Campidoglio», settimanale di vita romana.

GENOVA II - SAN REMO: 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 12.20 Un disco di musica da camera, 12.23 Rubrica spet-tacoli, 12.35-12.50 «Tra il Po e la Dora: Torino dell'altro ieri» (tra-smissione per la Soc. Merlo e C. di Torino), 14.03 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese, 14.08-14.23 «Dalle Ande al Monte Bian-co» (Distributore Enel).

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.03 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Ottolenghi, 14.13-14.30 Musiche di rara esecu-zione - Reper: Trio per archi. E-secutori: Aldo Nardo, violino; An-gelo Loser, viola; Marco Fassetto, violoncello, 16.30-17 «L'angolo dei bimbi», di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario - Musica del mattino, 7.30 Segnale orario - Notiziario, 7.45 Musi-ca del mattino, 8.30-8.45 Servizio reli-gioso evangelico, 9.30 Trasmissione per gli agricoltori, 10. Messa da San Giu-sto, 11.15 Caleidoscopio musicale.

12.58 Oggi alla Radio, 13 Segnale ora-rio - Notiziario, 13.15 Orchestra del-la canzone diretta da Guido Cergoli, 13.50 Cronache della Radio, 14-14.30 Teatro dei ragazzi.

15.33 Radiocronaca del secondo equipio di una partita del Campionato di calcio, 16.30 Te danzante, 17.30 Messa da Requiem. Nell'intervallo notizie spor-tive, 19.30 Antologia minima, 19.45 Canzoni, 20 Dal «Covent Garden», 22 Notiziario e notizie sportive, 22.20 Musica leggera, Luigi Ballabeni, 23 Ul-time notizie 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino, 8 Segnale ora-rio, Giornale radio, Notizie sportive, 8.15 Interneteo classico, 8.25 La ra-dio per i medici, 8.45-9 Trasmissione per il culto evangelico, 10 Fede e avvenire, 10.30 Trasm. dedicata agli agri-coltori, 11.30 Messa, 12.05 Notiziario cattolico, 12.10 Cori diretti da Don Gu-glielmo Pistone, 12.20 Musica leg-gera e canzoni, 12.45 Parla un sa-cerdote, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.15 Orchestra diretta da Vin-cenzo Mannò, 13.55 Cronache, a cura di Andrea Satta, 14.03 I programmi della settimana, 14.10 «La fantasia fa il resto», varietà di G. Giannantonio e W. Vannini, 14.35 «Questa sera ascol-terete», Disco, 14.40 Antiche musiche italiane, 15.20 Rassegna della stampa internazionale, 15.30 Bollettino meteorologico, 15.33-16.30 Radiocronaca del se-condo tempo di una partita del campio-nato di calcio.

17.30 Messa da Requiem, di Giuseppe Ver-di direttore Arturo Toscanini (dischi), 18.55 Notizie sportive, 19.30 Inver-mezzo sinfonico, 19.40 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, No-tiziario sportivo Buton, 20.30 Musica per violino e pianoforte - Schubert: Ron-do brillante; Engel: Trittico, 21.10 «In-chiesta», 21.30 Musica varia, 22 Con-vezione, 22.15 Musiche e musicisti contemporanei, 22.45 Notizie sportive, 22.58 Oroscopo di domani, Giornale ra-dio. Notizie sportive.



Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da talio.

La trasmissione fa parte del grande Con-corso Pezzoli «La Bacchetta d'Oro» per la designazione della più gradita orchestra italiana di musica da talio.

Esprimete il vostro giudizio a mezzo car-tolina indirizzata alla Sipra (Concorso Pez-zoli «La Bacchetta d'Oro» - Via Ase-nale 33 - Torino) con una votazione dalle 0 al 10.

La Ditta PEZZOLI, del consiglio Il VOV quale timide spinto contro la de-bollezza e la stanchezza, vi invita ad ascol-tare questa settimana alle ore 23,15 circa, su entrambe le reti, le esibizioni eu-ropee, parte al 7° turno.

Domenica da VENEZIA: Quintetto Bian-chi dal Bar Da Aldo.
Martedì da MILANO: Quintetto Ferrarini dalla Luserna Verde.
Giovedì da TORINO: Complesso Alligretti dalla Tavernetta del Bar Sestriere.
Venerdì da ROMA: Sestetto Vercelloni dalle Grotte del Piccione.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 14.40 SU ROMA I IL PROGRAMMA DI CANZONI
«VECCHI E NUOV. SUCCESSI»
Canta Rino Salvati
TRASMISSIONE A PREM.
ORGANIZZATA PER LA
DITTA SEMPRONI
DI ROMA
VIA TOMACELLI 4 - VIA RIPETTA 142

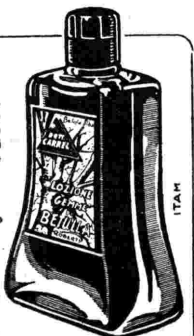
COMBATTE LA CALVIZIE

Scientificamente studiata dalla «Produits Dott. CARREL», e fabbricata nei laboratori della «Roberts», la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. La lozione «Gemma di Betulla» combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la ricrescita.

ESIGETE SEMPRE QUESTO TRIANGOLO

GEMMA DI BETULLA

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA «ROBERTS», Rep. Dott. CARREL - FIRENZE



50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19.35 da tutte le stazioni in collegamento generale a trasmissione dei:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Milleselle, Mottapan, Biscotti, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlaco, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta
Sport
1947

ARMANDO TESTA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

© Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 13.10 alle 23.20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.22.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massaie.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare superiore: a) «Il mese di novembre», di R. De Felici Jandolo; b) «Il canto dell'usignolo», di G. M. Musso.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.25 Musica varia.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- Per ANCONA: 12.35-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Romanze da opere.
- 1. Verdi: a) *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito»; b) *La forza del destino*, «Pace, mio Dio»; c) *Thomasi*; d) *Mignon*, «Addio Mignon»; e) *Cilea*; f) *Adriano Lecocquer*, «O vagabonda stella d'oriente»; g) *Mascagni*; h) *Iris*, «Apri la tua finestra».
- 13.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14.03 Musica sinfonica.
- Nell'intervallo: (14.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», musica da camera di Debussy presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Pretendi (Libro I°): a) Danzatrice di Deïfo, b) Veile, c) Vento in pianura, d) Suoni e profumi volleggiano nell'aria, e) Le colline d'Anacardi, f) Fanci sulla neve, g) Ciò che ha visto il vento d'occidente, h) La ragazza dai capelli di lino, i) Serenata interrotta, j) La cattedrale sommersa, m) Menestrelli, n) Quartetto in sol minore op. 19: a) Animato e molto deciso, b) Abbastanza vivo e ben ritmato, c) Andantino, dolcemente espressivo, d) Molto moderato - molto mosso.
- 18.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma vario di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Prof. Massimiliano Cardini: «Vogliamo riparlare di ginnastica?».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buten.
- 20.30 Cori da opere liriche.
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21.05 Qualche disco.
- 21.15 TOURNEE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA.
- Dalla B.B.C. di Londra:
- Concerto sinfonico**
- direttore MARIO ROSSI
- con la partecipazione del Duo Plette-Reding
- Parte prima - 1. Pizzetti: Concerto dell'estate: a) Mattutino, b) Notturno, c) Gagliarda; 2. Malipiero: Quinto sinfonia (concertante in eco), per due pianoforti e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Lento (solisti: Duo Plette-Reding) (1° esecuz. assoluta).
- Parte seconda - 1. Cimarosa: Il matrimonio per raggio; 2. Dallapiccola: Due pezzi per orchestra; a) Sarabanda, b) Fanfara e fuga (1° esecuzione assoluta); 3. Casella: Suite, dal balletto «La giara».
- 23 - L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23.02 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.22 Musica varia.
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 13.30 alla fine del giornale radio. Bari II, Bologna II - Roma II e Napoli II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 alla fine del giornale radio. Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20), Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massaie.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare superiore: a) «Il mese di novembre», di R. De Felici Jandolo, b) «Il canto dell'usignolo», di G. M. Musso.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- Per BOLZANO: 12.35-12.45 Vedi locali.
- 12.25 Musica varia.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano: N. Mura e N. Massini.
- 1. Auber: *Il domino nero*; 2. D'Ambrosio: *Serenata*, per violino e orchestra; 3. Verdi: *Danza*, dal secondo atto dell'opera «Aida»; 4. Schubert: *Ave Maria*; 5. Setlione-Mussini: *Colte d'Alba*; 6. Gounod: *Serenata*; 7. Massenet: *Marcia*, da «Scene pittoresche».
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco - Listino Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Centi della montagna.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: Meridiano di Greenwich.
- 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Italo Juli.
- 18.30 Presentazione di giovani artisti. Musiche di antichi compositori italiani eseguite dalla pianista Isa Gallo.
- 1. Frescobaldi: *La Preceobaldia*; 2. Zilipi: *Suite in sol minore*; a) Adagio, b) Allegro, c) Lento, d) Giga; 3. Galuppi: *Sonata in do maggiore*; a) Allegro, b) Andante, c) Presto; 4. Marcello: *Concerto in re minore*; a) Allegro, b) Adagio, c) Presto (trascrizione di Giovanni Sebastiano Bach).
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19.20 Vedi locali.
- 19.10 CANTI SPIRITUALI NEGRI interpretati dal soprano Lydia Orsini - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Bach: *Preludio in mi minore e fuga in sol minore* («La piccola»), per organo. (Edizione Sonografica).
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buten.
- 20.30 CELEBRI PAGINE DI MUSICA SINFONICA
- 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 3. Stravinsky: *Fuochi d'artificio*; 4. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia.
- 21.05 **Stagione lirica della RAI:**
- Lucia di Lammermoor**
- Dramma tragico in tre atti
- di Salvatore Cammarano
- Musica di GAETANO DONIZETTI
- Negli intervalli: 1. Lettere rosso blu; 2. Il museo non è noioso - 23.30 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.



Il basso Mario Petri interpreta la parte di Edmondo nella «Lucia di Lammermoor» di Donizetti (Ore 21.05 - Rete Azzurra)

Locali

ANCONA: 12.25 Notiziario marchigiano - 12.35-12.45 Conversazione - 17 «Si gira» - 17.15-17.30 «Bianco e nero».

BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 Cronaca sportiva - 17.15-17.30 Musica varia.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Conversazione - 14.03-14.19 Dischi e notiziario regionale - 17 «Si gira», varietà cinematografica a cura di Mino Doro - 17.15-17.30 «Bianco e nero», contrasti radiofonici di Dante Giorgi.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12 Quotidiano - 12.35-12.56 Programma in lingua tedesca - Comunicati - 19.20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 12.35-12.45 Notiziario - 17 Fantasia musicale - 17.20-17.30 «La polemica Carducci-Rapinardi» - conversazione di Vito Mar Nicolosi - 20.30 Musica varia - 20.45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12.25-12.35 «Panorama», giornale d'attualità - 14.18 «Telefono II 21-945» - 14.35-14.45 Notiziario - 17 «Il menestrello», quartetto a plectro fiorentino - 17.15-17.30 Voci di poeti.

GENOVA I: 14.10-14.25 Notiziario interregionale ligure-piemontese. GENOVA II: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 17 Musica romantica - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

L'impermeabile
per tutti

GENOVA Via Galata 59

ABITI-SOPRABITI-CAPPOTTI
VASTO ASSORTIMENTO

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,18 Notiziario - 14,20-14,33 Notizie sportive - 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Rassegna dello sport - 17 Radio Ateneo - 17,20-17,30 Serenata.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,20 Notiziario siciliano e notiziari locali - 17-17,30 «Verso il conto» a cura di F. Passarello - 20,30 Musica varia - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Sinfonie e preludi da opere.

ROMA II: 14,25-14,45 «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 17 Musica romantica (vedi Genova II) - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,25-12,35 «L'occhio alla cinema» e critica teatrale - 14,13-14,30 Notiziario interregionale riguardante pugliese-piemontese - 17-17,30 Solisti celebri.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Conversazione della Giunta comunale - 14,13 Notiziario - 14,20-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario - Musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario - Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica operistica. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario - Notiziario. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo. 14,30-14,45 L'Orchestra Nicelli. 18,30 Musica da camera. 18,55 Università per Radio. 19,10 Musica da ballo. 19,30 Terra pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario - Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,50 Trieste: Spunti del suo passato. 21,05 Concerto sinfonico: Musiche di Riccardo Wagner. 22 Radiosena. 22,45 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Per la donna: Mamme e massie. 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Cantanti celebri di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Romanze da opere liriche. 13,35 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14,03 Musica sinfonica. Nell'intervallo (14,19-14,35) «Finestra sul mondo» a 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete».

18,55 Movimento pop dell'Isola. 19 Conoscenti russi dell'800 - I. Borodin. Nel «steppe dell'Asia centrale». G. Garshvin: a) «Serenata del trovatore»; b) «Baccante»; c) «Korsakov»; d) «Dubinskij»; e) «Mussorgskij»; f) «Intermezzo»; g) «Notte sul monte Calvo». 19,33 Parata dei successi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo (Buton). 20,30 Musiche caratteristiche. Nell'intervallo (20,45-20,55) «Finestra sul mondo» a 15 Segnale orario. Giornale radio. 20,50 Problemi sardi. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. 22 Concerto di musiche di autori inglesi - Corboree, balletto-sinfonia di John Antill; «Dance rhapsody» n. 2, di Frederick Delius. Escevo l'orchestra diretta da Adrian Boult. 22,30 Canzoni. 22,58 Oroscoipo di domani - «Oggi a Montecitorio» - Giornale radio - 23,22 Musica leggera. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

MODERNE MUSICHE ITALIANE A LONDRA

Lunedì, ore 21,15 (Rete Rossa).

Nel suo giro di concerti all'estero l'Orchestra sinfonica di Radio Torino si preoccupa, com'è naturale, di diffondere la conoscenza e il gusto della musica italiana contemporanea, di qualunque scuola e tendenza, purché sia tale da tenere alto il buon nome artistico del nostro Paese. Ecco quindi che in due concerti tenuti nella sede della B.B.C., si succederanno i nomi di Pizzetti, Malpiero, Dallapiccola, Casella, Respighi, Ghedini, Petraschi e Rocca.

Il primo programma sarà aperto dal Concerto dell'estate, la più matura e riuscita affermazione sinfonica di Ildebrando Pizzetti, finché non fu ugualmente dalla Sinfonia in la. Il Concerto è in ogni caso la più tipica ed opportuna introduzione al mondo poetico pizzettiano, colto in un momento di serena distensione naturalistica del dramma affettivo che gli è peculiare.

A giudicare da un sommario esame della partitura, la Quinta Sinfonia dovrebbe annoverarsi fra i lavori più ispirati di Malpiero. C'è quella invenzione melodica costante e distesa, che investe tutte le parti e tutte le voci dell'orchestra e le fa tutte cantare: nessun basso fermo, come figurazione puramente di sostegno. In tutte le parti muovono e convergono in una affabulazione lirica incessante. Un cantare, prevalentemente, di abbandonata malinconia autunnale, con una parentesi di vivacità ritmica nel brevissimo terzo tempo, quasi Scherzo; ma il quarto, ed ultimo, è già di nuovo un tempo lento, anche se ravvivato sulla chiusa. Non ostante la fertilità ininterrotta dell'invenzione melodica, c'è un ordine chiaro nella struttura della Sinfonia, più esattamente, nella successione coerente dei pensieri musicali, forse proprio perché ogni affaritura strutturale è abolita, come Malpiero ama fare, ed il lavoro, pur così liricamente discorsivo, è breve e stringato, non dura una

batutta di più della presenza d'una effettiva ispirazione. Sinfonia, concettuale in eco e il titolo esatto: perché i due pianoforti hanno una parte, se non preponderante, almeno pari a quella dell'orchestra (usata con parsimonia nei suoi timbri essenziali) e procedono quasi sempre in canone strettissimo. Forse è anche la presenza di questo elemento intellettualistico, così insolito in Malpiero, ciò che conferisce al lavoro la particolare saldezza di struttura, non ostante il libero andamento fantastico dell'invenzione musicale.

Anche i Due pezzi per orchestra di Luigi Dallapiccola avranno a Londra la loro prima esecuzione assoluta. Essi sono la trasformazione sinfonica della recente composizione per violino e pianoforte Sarabanda, fanfara e fuga. In verità, la ricchezza della materia musicale è tanta che la versione strumentale pareva in certo modo soffocarla. Il timbro esplicito e per così dire materializza la difficile qualità poetica della Sarabanda, uno di quei tipici tempi lenti dodecafoniche, dove le combinazioni della «serie» si avvolgono su se stesse in un moto tortuoso e intenso, con un senso di angosciata interrogazione. Il timbro giova, naturalmente, alla brevissima Fanfara, la quale non è che un avviamento e un trapasso all'ultimo tempo, la Fuga. E qui il timbro non soltanto giova, ma è indispensabile a rivelare con chiarezza il gioco delle entrate tematiche successive, affidate di volta in volta a diversi strumenti o gruppi di strumenti, sì che l'ascoltatore prova la sensazione di vedersi costruire da sé, pezzo per pezzo, l'imponente edificio contrappuntistico.

A chiusura del concerto, La Giara porterà anche al pubblico inglese, insieme a un raggio del benefico sole mediterraneo, il ricordo, sempre vivo e operante nel cuore di quanti lo conobbero, di Alfredo Casella.

m. m.

BANDI DI CONCORSO

PER L'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA

La RAI — Radio Italiana — indice un concorso nazionale per titoli ed esami per i posti di altro primo violino di spalla, primo contrabbasso e un contrabbasso di fila nell'Orchestra Sinfonica della Seile di Torino.

Al Concorso sono ammessi gli aspiranti di sesso maschile che non abbiano superato il quarantacinquesimo anno di età, che siano in possesso del diploma di Licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato, e che abbiano la cittadinanza italiana.

Le domande di ammissione al Concorso — in carta semplice — corredate dal predetto diploma (o copia legalizzata di esso), da un elenco dei titoli professionali, dal certificato di cittadinanza italiana e dal certificato penale — dovranno pervenire alla Direzione Generale della RAI — Via Arsenale, 21 Torino — non oltre il 25 novembre 1947.

Le prove di concorso avranno luogo in Torino il giorno 20 dicembre 1947.

A parità di condizioni verrà data la preferenza ai candidati che facciano già parte di complessi della RAI. L'assunzione nel ruolo organico dell'Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana è condizionata, per i vincitori del Concorso, al prescritto periodo di prova.

Il programma che i candidati dovranno presentare per la prova di concorso può essere direttamente richiesto alla Direzione Generale della RAI — Via Arsenale, 21 Torino —, il cui ufficio competente è a disposizione degli interessati per ogni notizia riguardante il concorso stesso.

RICORDO DI ETTORE PETROLINI

quelle mosse maliziose con le quali volle ingannare il mondo.

Il regno di Petrolini era il varietà e fu solo in quel regno, per oltre trent'anni, se reclinando in dialetto egli riuscì a farsi intendere al Cairo come a Parigi, a Napoli come a Milano.

Il tipo romano ch'egli aveva creato, il tipo come piaceva al Passa-



reila, al Belli, al trasteverino delle «pasquinade», era un tipo che si incontra in ogni paese, un tipo «né ricco né ostato, franco e geniale con una fresca spiritualità facile ad incontrarsi tanto a Trastevere come a San Giovanni», fu il bel Gastone che a quel tempo non portava ancora i mocassini ma passeggiava soltanto per via Veneto, il bel Gastone rovinato dalla guerra, che sino a «quest'ora era a Londra».

Un po' per cella e un po' per non morire, furono le memorie della sua vita avventurosa e triste, solitaria e faticosa, che egli dettò prima di morire, quando sapeva che sarebbe morto da un giorno all'altro, ma voleva morire con un motto di spirito sembrandogli solo così di lasciare dietro a sé la sua voce, un ricordo più vivo della sua ineguagliabile arte.

E se ne andò un mattino di maggio, a raggiungere gli amici i quali, disse, lo aspettavano tanto che, quando passava, si alzavano e si battono le mani come a teatro quando tardato ad uscire.

E così passò la sua anima per il cielo di Roma, della sua Roma, come una rondine, con le falde della marina svolazzanti ed un quanto penzoloso.

BRUNO CERDONIO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 22.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», di R. Angeli.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media: a) Una tempestiva storica, di C. Mennella; b) «L'anniversario della Vittoria».
- 12 — Musica sinfonica.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- Per ANCONA: 12.35-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Ritmi, canzoni e melodie.
- 13.50 «Assoluto quasi sereno».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14.03 Musica operistica.
- 1. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; 2. Donizetti: La favorita; a) «Splendore più bello»; b) «Spirito gentile»; 3. Bellini: Norma; «E tu colui, o Drakul»; 4. Verdi: Aida; «Fu la sorte degli armi»; 5. Botto: Mefistofele, prologo; 6. Mascagni: Iris, Aria della piovra; 7. Catalani: La Vally, preludio atto III; «A sera».
- Nell'intervallo (14.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.
- 15 — Bollettino meteorologico.
- 15.03-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15.15-15.30 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Gino Modigliani (trasmissione in collegamento con il British Council di Roma).
- Esecutori: «Quartetto di Radio Roma»: Primo violino, Vittorio Emanuele; secondo violino, Dandolo Sentuti; viola, Emilio Berengo Gardin; violoncello, Bruno Morselli.
- 1. Tippet: Quartetto n. 2 in fa maggiore; a) Allegro grazioso; b) Andante; c) Presto; d) Allegro appassionato; 2. Walton: Quartetto in la minore; a) Allegro; b) Presto; c) Lento; d) Allegro molto.
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di inglese tenuta dal prof. Favara.
- 19 — Musica da ballo.
- 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Euton.
- 20.30 «CHE VI DICE QUESTA MUSICA?» (trasmissione organizzata per la Ditta Frabelli).
- Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21 Vedi locali.
- 20.45 LO RACCONTI AL MICROFONO.
- 21 — L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Gianantonio.
- 21.45 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 22.15 «ROSSINI SCONOSCIUTO» Soprano: Angelica Tucari; pianista: Giorgio Favaretto.
- 1. Scendete amori (Prima esecuzione); 2. A Granata; 3. La vedova andalus.
- 22.30 «La parola al vel», rievoc. di C. Salsa.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalla Taverna Verde di Milano, Orchestra Ferranti - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Bari II - Napoli II - Roma II - Bologna II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II, 14.18 — Roma II, 14.45) e dalle 17.30 alle 22.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20). Busto Arsizio II e III (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», di R. Angeli.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedi locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa)
- 12 — Musica sinfonica.
- Per BOLZANO: 12.15-12.35 Vedi locali.
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 DAL TRITICO ROMANTICO VERDIANO.
- 1. Rigolotto; a) «Bella figlia dell'amore»; b) «Pari siamo»; c) Scena ed aria di Gilda; 2. Il Trovatore; a) «Tacea la notte placida»; b) «Conducta ell'era in ceppi»; c) «Dì quella pira»; 3. La Traviata; a) Preludio dell'atto primo; b) «Ah! forse è lui...»; c) «Di Provenza il mare, il sole»; d) «Alfredo, Alfredo»; e) «Nell'intervallo»; «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 — Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - ROMA II - NAPOLI II: 14.03-14.35 Canzoni.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica e musicisti d'America.
- 18 — I bimbi ai bambini.
- 18.30 Musica da ballo.
- 19 — Lo sport agli sportivi.
- Per BOLZANO: 19.30 Vedi locali.
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia: Rimsky Korsakoff: Introduzione e corteo di nozze da «Il gallo d'oro» a cura di Luigi Ronconi.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 CHIAROSUORI. Nuovo complesso meloritmico con Organo Melody diretto da Louis Merano (Monopol Martinazzi).
- 21.05 Nel PRIMO CENTENARIO DELLA MORTE DI FELICE MENDELSSOHN BARTOLDY: CONCERTO DEL TRIO SANTIQUO-BREIRO-AMPHITEATROF.
- Mendelssohn: Primo grande trio in re minore, op. 49; a) Molto allegro e agitato; b) Andante con moto e tranquillo; c) Leggero e vivace; d) Allegro assai e appassionato.
- 21.40 LO SPECCHIO. TRE LUICI. Compagnia di Radio Torino. Regia di L. Ferrero.
- 22.25 Le pagine del tempo.
- 22.35 Canzoni e ritmi.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalla Taverna Verde di Milano, Orchestra Ferranti - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

STUDIARE ARMONIA E COMPOSIZIONE
non è più un'aspirazione, ma per chi rivede lontano da un grande centro: le dispense del Metodo Cicimmi, appositamente compilate per uno studio per corrispondenza, vengono consegnate, informatiche e benedizioni saggi inviando L. 250 a Metodo Cicimmi, viale L. Maglioli 1, Firenze (30).

La pianista Celeste Capuana ha partecipato a trasmissioni di musica da camera per la Rete Rossa.

R. U. R.

Quattro atti di Karel Čapek - Mercoledì, ore 21.20 - Rete Rossa.

Lo spunto è tratto dalla leggenda di Omero che ci mostra Efesto, il fabbro divino, il Vulcano latino, che fabbrica, per divertire Giove e per sopprimere alla mancanza di mano d'opera nell'Olimpo, delle statue d'oro animate capaci di diventare dei perfetti domestici.

Uno scienziato, dopo lunghi studi, è riuscito a scoprire un protoplasma artificiale per cui riesce a fabbricare in serie delle creature che sono uomini per l'aspetto esteriore, ma automi nei loro movimenti. Posseggono l'intelligenza, sì, ma non la minima sensibilità. Lo scienziato, scoperta la formula, comincia a fabbricare su vasta scala questo suo originalissimo prodotto. Ma non lavora che alla sua rovina poiché gli uomini artificiali, non appena si sentono in numero e in forza sufficiente, non hanno altro pensiero che quello di massacrare gli uomini naturali. Ed avviene un terribile macello, per cui la terra resta in potere degli «artificiali». Pian piano, i vincitori si raffinano, acquistano la sensibilità ed imparano a conoscere l'amore, il dolore, la pietà. Diventano, insomma, in tutto e per tutto simili agli uomini di cui hanno voluto sbarazzare la terra. Non valeva allora la pena di tanta fatica, di tanto sangue? E lo scienziato deluso considera il triste risultato della sua scoperta. Questa è la trama di R.U.R., il capolavoro di Karel Čapek, lo scrittore più rappresentativo del teatro cecoslovacco. Il lungo periodo di servitù che subirono Boemi, Moravi e Slovacchi aveva spento ogni vita culturale, al punto che persino il vocabolario di questi popoli s'era ridotto al minimo indispensabile. Gli autori boemi del primo Ottocento, dovettero così cominciare a ricreare la lingua, e non avendo una vita nazionale da rappresentare si rifugiarono in soggetti tratti dalla storia e dalla leggenda.

Nel 1918, sorta come nazione libera, la Cecoslovacchia ha mostrato un acceso interesse al teatro e sui suoi palcoscenici è passato il fior fiore del repertorio mondiale, classico e moderno, con allestimenti spesso d'avanguardia.

Quest'opera Čapek, nato nel 1890, l'ha scritta in collaborazione col fratello Josef, che spesso lo ha affiancato anche nella creazione di opere narrative.

Locali

ANCONA: 12.25 Notiziario marchigiano - 12.35-12.45 Conversazioni - 17-17.30 Musica commentata da Leo Donini.

BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 La pompa argentina di Irand Nazarianz - 17.15-17.30 «Teatrino», rubrica teatrale a cura dell'Istituto del Dramma Italiano.

BOLOGNA I: 12.45-12.55 Rassegna cinematografica - 14.05-14.15 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Musica commentata da Leo Donini: Mozart: Sinfonia in sol minore.

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario - 12.15-12.56 Programmi in lingua tedesca. Comunicati - 14.13-14.30 Canzoni - 19.20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.15 Notiziario - 17 Album musicale - 17.30-17.35 Libri di oggi a cura di G. Manzella Frontini - 20.30 «Melodie d'altri tempi» (Ditta Musal) - 20.45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 14.03 Radio Settimana -



Ecco Tyrone Power intervistato da Nardo Martellini appena disceso dal suo apparecchio che pilota personalmente attraverso il mondo. (Foto Palleschi)

ROSSINI SCONOSCIUTO

Ore 22.15 - Rete Rossa.

La scoperta di una pagina sconosciuta di Rossini è un' appassionante attrazione per tutti i suoi ammiratori. Siamo grati a Luigi Serbelloni che nelle sue fortunate ricerche ha ritrovato recentemente negli Istituti Culturali e Artistici di Forlì, e precisamente nel fondo Pancastelli, una Romanza inedita e del tutto sconosciuta nella stesura autografa dell'immortale autore del «Barbiere di Siviglia». Dedicata all'amico Castelvolo il 10 marzo 1821, anche se questa romanza non rivela un aspetto nuovo del grande musicista, vi ritroviamo quella purezza melodica, quella inimitabile grazia e quella varietà inesaureibile di modulazione e di ritmi che ci incantano sempre. Nulla di accademico che porti le tracce e la polvere degli anni, ma un'apparizione leggiera e luminosa, fresca come la giovinezza, quale soltanto la fantasia di un genio poteva concepire. Quest'aria «Scenete amori» sarà seguita da altre due di Rossini, quasi completamente sconosciute e che si eseguirono alla radio per la prima volta: «A Granata» e «La vedova andalusa».

Interprete il soprano Angelica Tuccari con la collaborazione del pianista Giorgio Favaretto.



Il maestro Franco Alfano e il soprano Myriam Ferretti durante un concerto ai microfoni di Radio Roma. (Foto Palleschi)

14.20 Musica ritmo-sinfonica eseguita dall'Orchestra di Eusebio Benetti - 14.35-14.45 Notiziario regionale - 17-17.30 Musiche per viola e pianoforte: 1. Bruch: Kol Nidrei (melodia ebraica trascritta da Formentini); 2. Stanzini: Concerto in re; 3. Allegro moderato; 4. Largo, di Rondo. Esecutori: Marcello Formentini, viola; Anna Luigi Nucci, pianoforte.

GENOVA I: 14.18-14.50 Notiziario interregionale, ligure-piemontese.

GENOVA II: 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Rubrica filatelica e rubriche di attualità - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 14.03 Notiziario regionale - 14.13 Notizie sportive - 14.15-14.45 «Luci e motivi campestri», visioni radiofoniche di Corradino Cima - 17 Un po' di poesia milanese, a cura di Anna Carena - 17.15-17.30 L'angolo dei bimbi: Fata Bontà.

NAPOOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.30-15.35 Achille Venez: «Rassegna del cinema» - 17-17.30 Canzoni napoletane.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.30 Notiziario siciliano e notiziari locali - 17-17.30 Programma vario 20.30 «Melodie d'altri tempi» (Ditta Musal) - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario - 17-17.30 Canzoncine così.

ROMA II: 14.35-14.45 «I consigli del medico».

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Rubrica filatelica e rubriche di attualità - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.

TORINO I: 14.03 Notiziario inter-

regionale ligure-piemontese - 14.13-14.45 Gershwin: Concerto per pianoforte e orchestra - 17 Musica varia - 17.15-17.30 Boccherini: Scuola di ballo.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.03 Notiziario regionale - 14.13 Notiziario dell'Università di Padova - 14.16-14.45 Musica operistica.

VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 17 Poesie dell'autunno - 17.10-17.30 Aspiranti al teatro lirico: Arie eseguite dal tenore Umberto Scaglione. Al pianoforte: Antonietta Tandra.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario - Musica del mattino, 7.30-7.45 Segnale orario - Notiziario, 11.30 Dal repertorio fonografico, 12.10 Ritmi canzonari e melodie, 12.58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario - Notiziario, 13.15 Dal trittico romantico verdiano, 13.55 Trio Luzzi, 14.20 Granbratagna d'oggi, ind. Lintino Borsa.

17.30 Musica e musicisti d'America, 18 Musica da camera, 18.30 The danzante, 19 Arie d'opera, 19.15 Ogni musica ha la sua storia, 19.30 Terza pagina, 19.45 Canzoni, 20 Segnale orario - Notiziario, 20 Varietà: Questo, codesto e quello, 20.25 Musica per voi, 21.10 Commedia in un atto, 21.45 Ritmi e canzoni, 22.15 Conversazione, 22.25 Trio Santoluzio, Brero-Amphitelatof, 23 Ultimo notizio, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario - Giornale radio, 8.10 Per la donna, 8.20-8.40 «Fede e avvenire» 12 Dal repertorio fonografico, 12.25 Musica leggera e canzoni, 12.48 Melodie eseguite da P. Munteanu, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.10 Ritmi e canzoni, 13.55 Osservatorio economico, 14.03 Musica operistica - Nell'intervallo: (14.19-14.35): «Finestra sul mondo», 15.15-13 Segnale, Giornale, Boll. meteor.

18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Università per radio, 19.15 Orchestra all'italiana, 19.35 Duo Serra, 19.50 Attualità sportiva, 20 Segnale orario - Giornale radio, Notiziario sportivo (Buton), 20.30 Canzoni, 21 Il guardiano del faro, un atto di P. M. Tarico (da una novella di E. Sienkiewicz), 21.40 Trio swing, 22 Musiche sinfoniche di Giuseppe Martucci - Novellina op. 82 - Improvviso - Tarantella - Colori orientali - Valse - Notturno e Giga, 22.40 Orchestra diretta da Mario Consiglio, 22.58 Oroscopo di domani - «Oggi a Montecitorio» - Giornale radio, 23.20 Club notturno, 23.45 Ultimo notizio, 23.53-23.55 Boll. meteor.

LA MUSICA MODERNA HA FINALMENTE IL SUO STRUMENTO!

L'ORGANO AMERICANO

«MELODY»

CHE POTRETE ASCOLTARE MARTEDÌ SERA IN «CHIAROSCURO», LA SUGGERITIVA TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA MARTINAZZI, E' STATO CONSCRITTO DAL FILM, DALLA RADIO, DAL DISCO, DALL'INTERO MONDO MUSICANTE AMERICANO, COME

IL PRINCIPE DELLA MUSICA MODERNA

OGNI ALBERGO, OGNI RISTORANTE, OGNI RITROVO MONDANO, OGNI SALA DA BALLO, OGNI CINEMATOGRAFO, OGNI CASA SIGNORILE, CHE VOGLIA OFFRIRE AI PROPRI OSPITI UN'ORIGINALE MODERNITA' NELL'ESECUZIONE DELLA MUSICA RITMICA, DEVE PROVVEDERSI DI UN

«ORGANO MELODY»..
sinfonico e decuplica un'orchestra!

CONSTRUZIONE «MICROTECNICA» TORINO - COMMISSIONARIA PER LA VENDITA IN ITALIA E TRIESTE:

ELETTROVOX - Milano
Via Mauro Macchi, 38
SUBCOMMISSIONARIA A ROMA, MILANO, TORINO, BOLOGNA, TREVISO, VERONA, LECCE, PALERMO

VOLETE LA FELICITA'?

(NELL'AMORE, MATRIMONIO, FAMIGLIA, ECC.)
Scrivete a LUMINATOR - via R. Ruffini n. 2, A. Roma (Prati) accludendo trenta lire

Il
Discomante
di
Frabelia.

La vostra Fantasia alla prova, il vostro carattere rivelato da un nuovo metodo di ricerca psicologica. Ascoltate da tutte le stazioni della rete rossa ogni Martedì sera alle 20,28 questa originale trasmissione offerta a tutti coloro che usano le Creme di bellezza Frabelia, il Porrore, e l'Acqua di Lavanda Torro Guella.

LA SEZIONE ITALIANA DELLA
CHEMICAL LABORATORY W. EFFE
E' LIETA DI ANNUNCIARE
L'IMMISSIONE SUL MERCATO
ITALIANO DEI RITROVATI:
STOPCOLD e WALTER'S POLIDENT

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58); Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del mattino.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Azzurra).
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- Per ANCONA: 12.35-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: L. Gandi, N. Parigi e Canapino. 1. James: The mother; 2. Gasparini: Luciano; 3. Fanciulli-Pallesi: Soggar; 4. Gallazzi: Addio Laura; 5. Montagnini-Bixio: In California; 6. Falardo-Olivi: Non mi dir di no; 7. Natti: Stormellate d'arile; 8. Dabo-Taba: Come Chopin; 9. Fabor-Natti: Rosangela; 10. Moore: Gravy train.
- 13.40 Cornici italiani.
- 13.50 Ascoltate questa sera....
- 13.55 Cinquant'anni fa (Blemme).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.03 Vedi locali.
- 14.03 Valzer.
- Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: A. Broglia, G. Ravera, C. Dupont e M. Mauri. 1. Grainger: Mollty on the shore; 2. Young-Devilli: Lettere d'amore; 3. Dany-Bastelli: A luci spente; 4. D'Anzi-Bracchi: Nuvola rosa; 5. Savina: Re mi sol do; 6. Vidale: L'orologio matto; 7. Verpon-Duke: Lake shore drive.
- 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica di autori boemi presentata da Cesare Valabrega. 1. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95, detta «Del Nuovo Mondo»; a) Adagio, Allegro molto; b) Largo; c) Scherzo; d) Allegro con fuoco; 2. Smetana: Moldava, poema sinfonico.
- 18.30 «Capitan Matamoros», settim. per bambini.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Lord David Cecil: «Virginia Wolf».
- 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 Musiche regionali.
- Per PALERMO - CATANIA: 20.30-21.20 Vedi locali.
- 20.45 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: E. Vallesi e G. Baracchini. 1. Filippini: Spagnolesca; 2. Ruccione: La grande pioggia; 3. Festa: Come una bambina; 4. Frazzi: Pentimento; 5. Abel-Galdieri: Inferno e paradiso; 6. Barberis-Galdieri: Oggi ho comprato una cosa; 7. Rosati: Bolero blu.
- 21.20 R. U. R. commedia utopistica in quattro atti Compagnia di Prosa di Radio Firenze di KAREL CIAPEK Regia di Silvio Gigli
- 21.30 «Oggi a Montecitorio» (Soc. It. Chlorodont).
- 22.20 Musica da ballo.
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

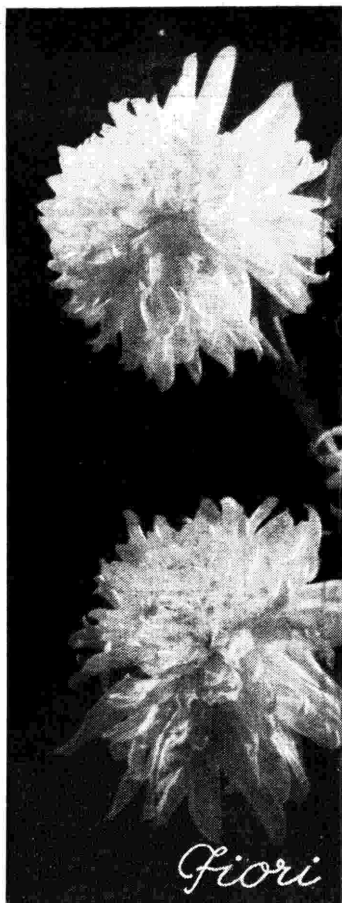
Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Bari II - Napoli II - Bologna II - Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 e dalle 17.30 alle 23.20).

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del buongiorno.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Un grande benefattore», di Maria Polizzi; b) Poeta di Buffonero.
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per BOLZANO: 12-12.56 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 13.40 «Ascoltate questa sera...».
- 13.42 Motivi da opere.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Blemme).
- Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Reti modern.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 Musica da ballo.
- 18.45 Il mondo in cammino.
- 19 CONCERTO del soprano Maria Cortese Romanelli - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti. 1. Castelnovo-Tedesco: Ninnu nanna; 2. Ferran-Trecate: Tutto ritorna; 3. Leonecavallo: Un organetto passa per la città; 4. Bezzi: Ho sognato.
- Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Duo di fisarmoniche Saravalli.
- 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA a cura di Amerigo Gomez (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogl).
- 20.45 UN GETTONE NEL PLANINO (trasmissione per la Ditta B.C.D.).
- 21.05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli, Marcello Ferrero e Italo Iuli. 1. Rose: Dance of the spanish onion; 2. Petrala-Marielli: sans'odio e sans'amore; 3. Postford: Iuli; Suona balalaica; 4. Porter: I love you; 5. Mignone: Serenata del burattino; 6. Delibes: Valzer; da «Coppelia»; 7. Gould: Cavalleria cosacca.
- 21.40 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: A. Donà e G. Alcianto. 1. Chillin-Valabrega: Non ti scordar; 2. Casoli: Splende la luna; 3. Cram: Buon giorno amore; 4. Greg-Giam: Pioggini; 5. De Marti-Artigo: Rumba song; 6. Buzzacchi-Frati: Scenderà la sera; 7. Gulmar-Galdieri: Sarò come tu mi vuoi.
- 22.05 CONCERTO del violinista ALBERTO POLTRONIERI e del pianista ANTONIO BELTRAMI.
- 22.35 INTERMEZZI DI FRED HARTLEY (Registrazioni B.B.C.).
- 22.56 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 Segnale orario.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francopatra, Radeziani, 5 anni garanzia. Chiedere Programmata R. S. grullata Soc. Immobili Eterni Vascelli Carrara.



Fiori

Abbiamo se
LIRICA Stagione lirica della RAI
Lunedì, ore 21.05: Lucia di Lammermoor, di Donizetti (Rete Azzurra) - Sabato, ore 21.05: Zazà, di Leoncavallo (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI Domenica, ore 20: dal Covent Garden di Londra, direttore Mario Rossi (Rete Azzurra) - Lunedì, ore 21.15: dalla B.B.C., direttore Mario Rossi (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21.05: Musiche russe, direttore Franco Capuana (Rete Rossa) - Venerdì, ore 19.44: dalla B.B.C., direttore Mario Rossi (R. Azzurra).

MUSICA DA CAMERA Domenica, ore 21.45: duo Dallapiccola-Materassi (R. Rossa) - Martedì, ore 17.30: Quartetto di Radio Roma dal British Council di Roma (Rete Rossa) - ore 21.05: trio Santoliquido-Brero-Amphitheatro (R. Azz.) - Mercoledì, ore 22.05: violinista Poltronieri e pianista Beltrami (R. Azzurra) - Giovedì, ore 22.30: violoncellista Martorana e pianista Barni (R. Rossa) - Venerdì, ore 21.45: violinista Emanuele,

Locali

ANCONA: 12,25 Notiziario marchigiano - 12,35-12,45 Rassegna cinematografica - 14-14,03 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30 Concerto del soprano Claudia Baldassari.

EARL I: 13,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 17-17,30 «Dal telefono al microfono», a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 «Itinerari emiliani», di Sigma - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,19 Dischi, Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto del soprano Claudia Baldassari.

BOLZANO: 9,20-9,30 Notiziario - 12 Programma vario - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca, Comunicati - 14,18-14,30 Fantasia ritmica 18,30 «Kinderecke», il cantuccio dei bambini in lingua tedesca - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario - 17 Musica da ballo - 17,20-17,30 Note sul cinema a cura di Ottavio Profeta - 20,30 Musica varia - 20,45 Notiziario di attualità - 21-21,20 Programma vario.

FIRENZE I: 12,25-12,35 «Panorama», giornale di attualità - 14,18 Teatro dell'Università di Firenze - 14,35-14,45 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Sottovoce», programma per la donna.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,25-12,35 Parliamo di Genova e della Liguria - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Popolo e musica classica - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,13 Notiziario - 14,28-14,30 Notizie sportive - 17-17,30 Colonna sonora.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Antonio Procta: «La settimana musicale» - 17 I motivi che preferite - 17,20-17,30 Conversazione.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,30 Notiziario siciliano e notizie locali - 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,30 Radiofantasia musicale - 20,45-21 Notiziario e attualità - 21-21,20 Programma vario.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «Album di famiglia n. 10», di Sergio D'Ottavio.

ROMA II: 14,35-14,45 «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Popolo e musica classica - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,25-12,35 Notiziario commerciale - 14,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino di Borsa di Genova e Torino - 17 Rimski Korsakof: Capriccio spagnolo - 17,15-17,30 Brani da opere russe.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache del teatro - 14,13 Notiziario regionale - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,15-14,18 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Preludi di Debussy nell'esecuzione del pianista Piero Ferraris.

CALENDARIO DELLA TOURNÉE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA

- 2 novembre - LONDRA - Concerto inaugurale al Covent Garden diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli.
- 3 novembre - LONDRA - Concerto alla B.B.C., 3° programma, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del duo pianistico Piette-Reding.
- 7 novembre - LONDRA - Concerto alla B.B.C., 3° programma, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini.
- 9 novembre - LONDRA - Concerto alla Albert Hall, diretto da ALBERTO EADE, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli.
- 10 novembre - SHEFFIELD - Concerto alla City Hall, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli.
- 13 novembre - NEWCASTLE - Concerto alla City Hall, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli.
- 14 novembre - GLASGOW - Concerto alla St. Andrews Hall, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli.
- 15 novembre - EDMBURGH - Concerto alla Usher Hall, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli.
- 16 novembre - LIVERPOOL - Concerto alla Philharmonic Hall, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli.
- 17 novembre - BIRMINGHAM - Concerto alla Town Hall, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli.
- 19 novembre - BRUXELLES - Concerto al Palais des Beaux Arts diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del duo pianistico Piette-Reding.
- 23 novembre - ZURIGO - Concerto alla Radio Svizzera e Concerto alla Kongresshaus, diretti da MARIO ROSSI.
- 24 novembre - MILANO - Concerto al Teatro della Scala, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli.

I concerti contrassegnati con ● verranno ritrasmessi dalla RAI.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario - Musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario - Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario - Notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone. 13,45 Musica varia. 14,15 Nuovo mondo, indi Listino Borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,45 Cronache d'America. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Musica dell'America latina. 20 Segnale orario - Notiziario. 20,15 Questo, coesodo e quello. 20,25 Varietà musicale. 21,05 Orchestra Nicelli. 21,40 Orchestra Cetra. 22,05 Musica da camera. 22,50 Radio Danza. 23 Ultime notizie.

RADIO SARDEGNA

7,45 Segnale del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «A tavola con cinquevici» - Ricette di cucina. 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Musiche folkloristiche. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,40 Comici italiani. 13,50 Intermezzi sinfonici. 14,03 Valzer. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra Armoniosa. 15 Segnale orario - Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete». 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Canzoni richieste. 19,40 Fantasia di danze e canzoni sudamericane. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo Butron. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 Radioscena dialettale. 21 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21,40 Concerto di musica da camera - J. Prescobaldi: Toc

ascoltate
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
ORE 20,18 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

Episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi
di Prato, produttrice del
Colorante Iris

il primo insuperato colorante per
tingere in casa
facilmente e per-
fettamente, indumen-
ti di lana, seta,
cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000

a ciascuna delle
migliori segnalazioni

La segnalazione è di Lire 4000 se
accompagnata dall'etichetta gialla
Zampoli & Brogi - Prato



cata; 2. Geminiani: Adagio e allegro; 3. Haendel: Sonata in la maggiore; 4. Paganini: Capriccio; 5. Debussy: Réverie; 6. De Falla: Danza; da «La vita breve»; 6,22,15 «Varietà»; 22,40 Bolci musiche; 22,58 Orscopo di domani - «Oggi a Montecitorio» - Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

2 NOVEMBRE
ai defunti

celto per voi

soprano Ambrosetti e pianista Favaretto (Rete Rossa).

PROSA Mercoledì, ore 21,20: R.U.R., quattro atti di Ciapek (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21,05: **Moglie**, tre atti di Bokay (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 17: **La porta chiusa**, tre atti di Praga (Rete Azzurra).

VARIETÀ Domenica, ore 14,10: **La fantasia fa il resto** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21,05: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21,05: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA Domenica, ore 21,10: **Orchestra d'archi** (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 18: **Orchestra** diretta da Nicelli (R. Azzurra) - **Martedì**, ore 20,30: **Complesso melodrammatico** (R. Azz.) - **Mercoledì**, ore 20,45: **Orchestra all'italiana** diretta da Gentili (R. Rossa) - **Giovedì**, ore 22,05: **Orchestra Cetra** diretta da Mojetta (R. Rossa) - **Venerdì**, ore 18,45: **Orchestra Armoniosa** (R. Azzurra) - **Sabato**, ore 21,45: **Radiorchestra** diretta da Gallino (R. Azzurra).

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Milano II - Torino II e Firenze II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 12.45 alle 22.58); Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: Varietà.

8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola (V. Rete Azzurra).

12 - Canapino e la sua chitarra elettrica.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

Per ANCONA: 12.25-12.45 Vedi locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

Per BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - MESSINA - ROMA I - SAN REMO:

12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Mannò.

1. Tarantola: Primo tempo, della «Sinfonia in re maggiore»; 2. Alderighi: a) Introduzione, b) Girotondo, del «Pezzi infantili»; 3. Luzzaschi: Notturnino; 4. Gelassi: Introduzione e festa e Granata.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.03 Vedi locali.

14.03 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

Nell'intervallo (14.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».

Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.

1. Couperin-Milhaud: Ouverture e Allegro da «La sultana»; 2. Ciaikovsky: Francesca da Rimini, fantasia; 3. Honegger: Danse des morts.

18.30 Lezione di lingua francese.

18.45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.

19 - Musica jazz.

Per NAPOLI I: 19-19.40 Vedi locali.

19.15 CANTI DELL'ETNA: «Portoni chiusi», fantasia musicale di Francesco Pastura a cura di Osvaldo Guido Pagani.

19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. 20.30 Qualche ritmo.

Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21 Vedi locali.

20.30 SENZA INVITO.

21.05 Concerto di musiche russe

in occasione del 30° Anniversario della Rivoluzione d'Ottobre.

Direttore FRANCO CAPUANA

con la partecipazione del soprano Mascia Predit e del basso Boris Christoff.

1. Glinka: Ruslana e Ludmila, ouverture; 2. Mussorgsky: b) Nimm natra del contadino.

b) Ragazzo impertinente, c) Dnieper (soprano Mascia Predit); 3. Mussorgsky: Boris Godunov; a) Monologo; b) Morle di Boris (basso Boris Christoff); 4. Mussorgsky: La Piere di Sorokin; aria di Peracica (soprano Mascia Predit); 5. Prokofiev: Suite, dal «Figlio prodigo».

22.05 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta - Cantano G. Aleciato e A. Dona

22.30 CONCERTO del violoncellista Giuseppe Martorana e del pianista Libero Barni.

Strauss: Sonata in fa maggiore; a) Allegro con brio b) Andante ma non troppo, c) Finale

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il. Chlorodoni).

● 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.

23.20 Club notturno (vedi Rete Azzurra).

23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».

23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Bari II e Napoli II dalle 11.30 alle 14.25 e dalle 17.30 alle 23.20 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.18 e dalle 17.30 alle 23.20 — Roma II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17.30 alle 23.20

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20).

● 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: Varietà.

8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione.

Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedi locali.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola media: a) «La velocità del suono», di Aldo Nanni; b) «Luigi Capuana», di Lucia Barocchi.

12 - Canapino e la sua chitarra elettrica.

Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi.

1. Bennett: Arco di cieco; 2. Mourtayne-Larici: Ma, ricevete; 3. Perani: Poi, apposta; 4. Maneghini-De Santis: Balliamo la samba; 5. Velti: Lontano da te; 6. Shavers-Teslotti: Se deciderai; 7. Coppini-Da Rovere: Come Butterly; 8. Al Tesce-Larici: La famiglia Frola ai bagni; 9. Freed-Paul: Accordone; 10. Otto-De Santis: Signorina se permette; 11. Olivieri: Orizzonte perduto; 12. Carlet: Carlet's boogie.

Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14.18-14.35 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

14.18-14.35 Curioso in discoteca.

Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17.30 Parata di successi.

18 - Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».

18.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Maghini.

1. Renzo Bossi: Riconoscimento di antiche musiche (terza serie); a) Accade!; Ave Maria; b) Buxtehude: Fughetta; c) Haendel: Aria finale; d) Couperin: Sour Monique; e) J. S. Bach: I. Sinfonia, II. Fuga in do maggiore - 2. Del Bono: Minuetto

19 - Attualità.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.

19.30 «Il contemporaneo».

19.40 Qualche disco.

19.50 Attualità sportiva (Società Sirio).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 Musiche di Saint-Saëns eseguite dall'ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetto, con la partecipazione del violinista Romualdo Barardo.

1. Il carnevale degli animali, fantasia zoologica; a) Introduzione e marcia reale dei leoni; b) Animali da cortile, c) Animali veloci, d) Toratore, e) L'elefante, f) Il canguro, g) Aquarium, h) Personaggi dalle orecchie lunghe, i) Il cinguetto in fondo al bosco, j) Volatili, m) Pianisti, n) Fossili, o) Il cigno, p) Finale; 2. Danza macabra, poema sinfonico op. 40 (violinista: Romualdo Barardo).

21.05 Moglie

Tre atti di GIOVANNI BOKAY

Compagnia di Recita di Radio Milano

Regia di Enzo Ferrieri

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il. Chlorodoni).

● 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.

23.20 Club notturno dalla Tavernetta del Bar Seratieri di Torino. Complesso Allegretti - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato da Ditta G. B. Bezzi di Padova.

23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».

23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale orario.



Mille Yam partecipa ad alcune trasmissioni di rivista della Rete Azzurra
(Foto Carlet, Paris)

MOGLIE

Tre atti di Giovanni Bokay - Ore 21.05 - Rete Azzurra.

E' una commedia, questa, scritta per farsi dar ragione per forza... Una brava moglie, una brutta sera si accorge d'essere tradita dal marito ch'essa ama. Chi le fa conoscere l'inganno è l'amante del marito, la quale preferisce affrontare la situazione, rompere la segreta incertezza per potersi far sposare subito dopo aver provocato il divorzio tra i due. Siamo in Ungheria, dove il divorzio è facile. La sposetta è astuta, intelligente, sensibile: non solo fa finta di credere alla confortevole bugia, ma si mostra lo stesso addolorata per il sapere che un uomo, delicato e buono, come questa perla di amico, possa essere innamorato di una donna tanto volgare. La commedia, subito dopo il primo atto in cui si imposta, si trasforma in un piacevole gioco di finzioni e di sorprese dialettiche, giacché la cara e brava moglie affronta la lotta e pur di non perdere il marito sacrifica l'amico di casa il quale è da tre anni il suo amante, e rispettosamente innamorato di lei. Una commedia che capita spesso a teatro. E sapete come lo sacrifica? Facendo credere al marito adultero che essa è da anni l'amante di lui. Questo piccante stratagemma serve a far riornare ragionevole di un balzo il faccioso cortese. La commedia si conclude in piena armonia patetica. L'amico di casa è messo alla porta ed i due tornano vicini. Morale: tra moglie e marito non mettere il dito. Ma non sono tanto i fatti che contano in questa commedia, ma la morale che si insegna in Italia nel '40 da Elsa Merlini e da Caliente, quanto le belle e commosse chiacchierate della intrepida moglie che in più di un momento afferma delle cose giuste, come per esempio quella che riguarda la mediazione delle suefferenze di un tradimento e cioè che tanto la donna tradita, come l'uomo tradito, soffrono e penano il medesimo dolore. La commedia è facile e piacevole.

Locali

ANCONA: 12,35-Notiziario marchigiano - 12,35-12,45 Arte e cultura delle Marche - 14,14,03 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30 Concerto del Duo Giorler-Bonzanini.

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,30-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 « Il primo pensiero » a cura di G. Desiderio - 17,20-17,30 Conversazione.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazione - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,19 Dischi e Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto del Duo Giorler-Bonzanini: Emma Bianca Giorler, arpa; Cesare Bonzanini, violoncello.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 14,15-14,30 Balabiti in voga - 19,30 Lezione di lingua tedesca - 19,30 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,35-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario - 17,17,30 Concerto della pianista G. Ferro Albanese - 20,30 Canzoni - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,35-12,35 « Panorama », giornale d'attualità - 14,18 La voce della Toscana - 14,35-14,45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 « L'album del jazz ».

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14,25-14,30 Listini Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA II: 12,35-12,35 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 « La mezz'ora dei ciechi », trattamento musicale organizzato dall'Istituto David Chiosone di Genova in collaborazione con la RAI - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,35-12,35 « Oggi a... » - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Attualità scientifiche - 17-17,30 « Il microfono curioso », di R. Costa.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,30-15,30 Eduardo Nicodardi: « Pipi e costumi napoletani » - 17 Concerto della pianista Dora Lubrano - 1. Prokofiev: a) Preludio b) Marcia; 2. Napoli: Quel che dice la fonte; 3. Gargiulo: Toccata; 4. Casella: Toccata, dagli « Studi op. 78 » - 17,13-17,30 Quindici minuti con gli sportisti - 19-19,40 Radio Carnet e « Il pelo nell'uovo » a cura di G. Gastaldi.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,30 Notiziario siciliano e notizie locali - 17 Il giornale della donna - 17,10-17,30 Valzer celebri - 20,30 Radiorivista (Teatro Quadrato) - 20,45-21 Notiziario ed attualità.

ROMA I: 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 « Tu che sei intelligente », indovinelli senza premi, di Sergio Vaili.

ROMA II: 14,35-14,45 « Ombre sul bianco », cronache cinematografiche.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 « La mezz'ora dei ciechi » (vedi Genova I) - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,35-12,35 Curiosità mediche - 14,18 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Torino e di Genova - 17-17,30 Grieg: Concerto in la per pianoforte e orchestra.

UDINE - VENEZIA - VERRONA: 12,25-12,35 Cronache d'arte - 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,31 Musica leggera - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERRONA: 17-17,30 Musica sinfonica.

UNA «SONATA» DI STRAUSS

Concerto del violoncellista Giuseppe Martorana - Ore 22,30 - Rete Rossa.

La Sonata in fa maggiore op. 6 per violoncello e pianoforte fu composta da Riccardo Strauss nel 1883 all'età di 19 anni. Quasi tutta la produzione da camera del musicista tedesco risale, del resto, all'epoca giovanile, come se egli abbia voluto formarsi un solido trampolino di lancio da cui gettarsi in seguito nel gran mare della sua produzione sinfonica. Eppure questo primo Strauss è forse più sincero, più genuino; qui sono ancora le influenze del primo romanticismo, quelle di uno Schubert o di uno Schumann; tuttavia qualche cosa della personalità straussiana è già ben chiaramente visibile: l'ampiezza del fraseggio, le armonie calde, la sapienza contrappuntistica.

Nel primo tempo Allegro con brio sono da notarsi l'energia dell'esordio, e la persistenza di una caratteristica figura ritmica; un episodio fugato condotto con la consueta maestria conduce alla ripresa. Il secondo tempo, Andante ma non troppo è in sostanza un Lied, il cui tema è nettamente straussiano con quel suo aspetto tra il cupo e l'appassionato. Il Finale è costruito con spigliatezza e con grande varietà di sviluppi e di figure melodiche.

Per l'interpretazione della Sonata di Strauss è stato chiamato il noto violoncellista Giuseppe Martorana.



Il violoncellista Giuseppe Martorana.

Diplomatosi a Palermo, già primo violoncello del Teatro « San Carlo » di Napoli, egli ha compiuto numerosi giri artistici in Italia e all'estero e può considerarsi uno dei migliori artisti italiani nel suo strumento. Attualmente fa parte dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma. Collabora con lui, per la parte pianistica, quell'ottimo musicista che è Libero Barni.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario - Musica del mattino 7,30-7,45 Segnale orario - Notiziario. 11,30 Musica sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario - Notiziario. 13,15 Francesco Ferrari e sua orchestra. 13,55 Musica varia. 14,15 Gran Bretagna d'oggi, indici Listino Borsa. 17,30 Parata di successi. 18 Musiche da film. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario - Notiziario. 20,15 Sfolgiando il dizionario. 20,28 Orchestra da concerto. 21,45 Moglie, tre tti di Bokay, indici musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,25-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Canzoni - la sua « chiara elettrica ». 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 Programma del giorno. 12,48 Musiche di Herbert. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13,50 Quartetto caratteristico. 14,03 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo (14-19-14,35): « Finestra sul mondo ». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Posta d'oltremare. 19,30 Orchestra diretta da Robert Russel Bonnet. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Buton. 20,30 Interpretazioni del pianista Guido Mauri. 20,45 Melodie italiane. 21 « Il maestrale », settimanale di varietà. 21,45 Musiche sinfoniche francesi del 600: 1. Saint-Saëns: Le rouet d'Omphale; 2. Fauré: Pavane per flauto e orchestra; 3. Berlioz: Carnevale di Venezia; 4. Massenet: Scene pittoresche. 22,30 Canzoni. 23,50 Oroscopo di domani. Oggi a Monteditorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Incantesimo

una Colonia fresca come l'acqua dei ruscelli montani, profumata come una serra della nostra riviera.

IN TUTTE LE PROFUMERIE

Incantesimo

ACQUA DI COLONIA

S. A. ULRICH • TORINO

“LANOFIX” (nuovo brevetto)

LA PIÙ PICCOLLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA

Tutti i punti del lavoro a mano e particolarmente il punto rasato - Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artigiana, all'istituto - Agenti in ogni provincia

“LANOFIX” NEGRI - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO

KRON

il dentifricio

KRON

contiene ALAS

CONCESSIONARI PER L'ITALIA:
STABILIMENTI ITALIANI «VICT» - MILANO

VOLETE IL SUCCESSO NELLA VITA?

(PROFESSIONE, ARTE, AFFARI, ecc.)
Scrivete a LUMINATOR - via R. Ruffini
n. 2, A. Roma (Prati) accludendo trenta lire

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,30 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La fiera delle vanità», divagazioni sulla moda di Vanessa.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare inferiore: a) «La fabbrica del cattivo tempo», di Dede-Gondoni; b) «Due strani spiritelli», di T. Gasparini Cinti.
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.30-12.35 Speciali rubriche locali.
- Per ANCONA: 12.35-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 SELEZIONE DI OPERETTE.
- 13.15 «Ascoltate questa sera».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Bienne).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.03 Vedi locali.
- 14.03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Canzoni: T. Alinari, L. G. Canapini.
- Nell'intervallo (14.19-14.35) «FINISTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI - GENOVA II - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», Musica da camera, presentata da Cesare Meano.
- 1. Biondino. Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 61; 2. Respighi: Impressioni brasiliane.
- 18.30 Mirandolina e la sua allegria brigata.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Prof. Gino Frontali: «La streptomina nella tubercolosi infantile».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 VOCI CELEBRI: Tancredi Pasero, presentazione di Emidio Trieri e Umberto Benedetto (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts).
- Per PALERMO CATANIA: Vedi locali.
- 21.05 IL BILIONE di Age, Marchesi e Steno Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma - Orchestra diretta da Mario Vallini - Regia di Nino Meloni.
- 21.45 CONCERTO del violinista Vittorio Emanuele, del soprano Angela Ambrosetti e del pianista Giorgio Favaretto. Prima parte: 1. Paganini: Sinfonia e allegro; 2. Paganini: Sinfonia in mi maggiore, per violino e pianoforte; 3. Allegro, b) Adagio, c) Allegro. Seconda parte: 1. Lopez-Buchardo: a) Cancion del corrétero, b) Jufuena; 2. Granados. Elepa eterna; 3. Favara: A la barcel luntan, per canto e pianoforte.
- 22.15 L'ULTIMO VIAGGIO DI DONIZETTI Rievocazione radiofonica di Cesare Meano presentata dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma - Regia di Anton Giulio Malano.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalle Grotte del Piccione di Roma - Sette Vercelli - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,15 e Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La fiera delle vanità», divagazioni sulla moda di Vanessa.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- Per BOLZANO: 12-12.56 Vedi locali.
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'accademia della radio.
- Per FIRENZE I: 13.15-14.15 Vedi locali.
- 13.20 Il quarto d'ora della SILNAP.
- 13.45 Ascoltate questa sera. 13.47 Canzoni.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Bienne).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.45 Orchestra d'archi.
- Per ROMA II: 14.18-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15.15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - Ballabili di ieri e di oggi.
- 18.25 Corso di conversazione in lingua inglese, tenuto dal prof. Dante Milani.
- 18.45 ORCHESTRA ARMONIOSA. Nell'intervallo (19-19.10) Cronache della ricostruzione.
- Per BOLZANO: 19-19.45 Vedi locali.
- 19.30 «Il contemporaneo».
- 19.44 TOURNEE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA Dalla B.B.C. di Londra: Concerto sinfonico direttore MARIO ROSSI con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini.
- Parte prima: 1. Respighi: Antiche danze e arie per liuto, prima serie: a) Galletti: Cagliarda; b) Ignotti: Villanella; c) Passo mezzo e mascherata; 2. Ghedini: Concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto alla marcia; d) Vivace (solista: Pietro Scarpini) - Parte seconda: 1. Petraschi: Concerto per orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Tempo di marcia; 2. Rocca: Danza dei mendicanti e Follia della cieca, dall'opera «Il Dibuk».
- 21.10 Giornale radio.
- 21.30 Notiziario sportivo (Buton).
- 21.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
- 1. Calza-Morbelli: Tounjous; 2. Palermo-Panzeri: Canto della pelle; 3. Pilato-Cherubini: Mora Morena; 4. Seracini-Rolando: Adieu mon amour; 5. Ravasini-Larici: Stasera si fa l'opera; 6. Conclina-Dani: Sento nel cuor; 7. Del Mastro-Glanterini: Foglie d'autunno; 8. Lucchesi-Deani: Due parole ho nel cuor; 9. Allen: Strada n. 22.
- 22.05 «Le frontiere della poesia».
- 22.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 1. Granados: Intermèzzo, dall'opera «Goyescas»; 2. Grieg: Canzone di Solvège; 3. McGilgry: Danza cinese; 4. Gould: Nobody knows the trouble I've seen; 5. Kern: I dream too much; 6. Delibes: Le ragazze di Cadice; 7. Thomas: Raymond, couverture.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (Vedi Rete Rossa).
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.



Il soprano Angela Ambrosetti partecipa ad un concerto di musica da camera alle 21,45 di oggi (Rete Rossa).

L'ULTIMO VIAGGIO DI DONIZETTI

Rievocazione radiofonica di Cesare Meano - Ore 22.15 - Rete Rossa.

Un treno buio, notturno, accompagnato dal ritmo cadenzato delle ruote che filano sulle lucide rotaie, attraversa il cuore dell'Europa. E' partito da Parigi e porta in Italia, per l'ultima volta, il corpo piegato dal male di Gaetano Donizetti. Lo accoglie alla stazione una carrozza chiusa; essa porterà questa mente armoniosa, ora svanita, a Bergamo. Tutti quelli che hanno le finestre rivolte verso la strada accendono un lume per recare omaggio al grande maestro che torna. La folla che empie le strade è silenziosa. Ma Donizetti non vedrà i lumi, non sente neppure il rispettoso silenzio che accompagna il suo ultimo viaggio. Egli è ormai solo, come già prima, negli ultimi dolorosissimi tempi della sua permanenza a Parigi, egli è solo con se stesso, coi suoi ricordi, con gli unici amori della sua vita: la sua Virginia e la sua musica. Qualche sguardo fuggace, qualche sorriso appena accennato rispondono ancora alle premure degli amici, alle loro parole, alle musiche — musiche sue, fra le più belle — che gli amici suscitano dal pianoforte, accanto a lui. E così, sul suo silenzio interrotto, di quando in quando, dalle crisi del male, trascorre la sua lunga agonia. Passano i giorni, le settimane, i mesi, resi uguali dall'ansia e dalla certezza della fine. L'autunno cede all'inverno, l'inverno fugge al ritorno della primavera, ed ecco, l'8 aprile 1848, Donizetti entra nell'immortalità.

Ascoltate ogni VENERDÌ alle ore 20.26 DALLA RETE ROSSA



Locali

ANCONA: 12,25 Notiziario marchigiano - 12,35-12,45 Conversazione - 14,10 Listino Borsa di Bologna - 15,17,30 «I grandi viaggi», espressioni radiofoniche di Cu e Sa.

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 «Domini e cose di Puglia»; La Basilica di S. Nicola e il miscuglio di Puglia - 17,20-17,30 Duo di chitarre Kress-Motole.

BOLOGNA I: 12,45-12,55 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,05-14,15 Dieci e notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Musica commentata da Leo Donini - Mozart: Sinfonia in sol minore.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12 Programma vario - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunisti - 14,10-14,30 Rivel: Bolero - 19-19,44 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,15 Notiziario - 17-17,30 Concerto del pianista Franco Cristina - 20,30 Balletti - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 15,15 Pronto! E' la fortuna (trasmissione organizzata per le Disclerie Mugnetti di Pisa) - 13,30 «Cinquant'anni fa» (Biemme) - 13,35 I libri portano (Prodotti Come di Lavoro) - 13,50-14 Notiziario SILNAP - 14,18 Concerto del soprano Marcella Carignani - 1. Brogi: Gotine gialle; 2. Monti: Serenata; 3. Noè (de Pierrot); 4. Mascagni: M'ama, non m'ama; 5. Serenata; 6. Toselli: La canzone del presagio; 7. Tirindelli: Strane - 14,35-14,45 No-

tiziario e Listino Borsa - 17-17,30 «La perla e scopa», parodia in un atto in vernacolo fiorentino, di Raffaello Niccoli. Regia di Umberto Benedetto.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,25-12,35 Conversazione - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerti della Liguria interpretati dal mezzosoprano Piera Galli. Al pianoforte: Mario Moretti - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28-14,30 Notizie sportive - 17 Autori al pianoforte - 17,15-17,30 L'angusto di Bonatelli.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 A. Vesce: «Rassegna del teatro» - 17 Canzoni di successo - 17,20-17,30 «Terza pagina», onda letteraria, a cura di Luigi Compagnone.

PALESTRA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,20 Notiziario siciliano e notizie locali - 17-17,30 Concerto della violinista Teresa Porcetti. Al pianoforte: Enrico Martucci - 1. Beethoven: Sonata in mi bem., op. 12, n. 3; 4) Allegro con spirito, in Adagio con molta espressione; 5) Allegro molto - 20,30 Musica da ballo - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «Orsa minore».

ROMA II: 14,35-14,45 «Il flauto magico», cronache musicali di G. Rossi Doria.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Canzoni della Liguria interpretate dal soprano Piera Galli (vedi Genova I) - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17-17,30 Musica operistica francese.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,20-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario - Misura del mattino 7,30-7,45 Segnale orario - Notiziario 11,30 Ritmi, canzoni e melodie 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario - Notiziario. 13,15 Musica varia. 13,30 Orchestra melodica. 14 Ritmi e jazz. 14,15-14,30 Nuovo mondo, indi Listino Borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18 Ballabili di ieri e di oggi. 18,25 Musica da camera. 18,45 Orchestra Armoniosa. Intervallo: Cinque minuti di attualità. 19,30 Terza pagina. 19,44 Dalla B.B.C. di Londra: Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21,15 Variazioni: Questo, colto e questo. 21,25 Musica varia. 21,35 Orchestra Cetra. 22,05 Musiche di J. Massenet. 22,20 Orchestra Nicelli 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «La vita del bambino» - 12 Dal repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Solisti celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Selezione di opere. 13,50 Canici italiani. 14,03 Francesco Ferreri e la sua orchestra. Nell'intervallo. 14,19-14,35 Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. 15,55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. 20,30 Suonare i cinque col mondo. 21 I principali tre atti di Augusto Von Kotzebue, a cura di Lino Girau. 22,40 Musica leggera e canzoni. 22,58 Oroscopo di domani. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

MODERNI COMPOSITORI ITALIANI A LONDRA

Concerto sinfonico dell'Orchestra di Radio Torino, diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del pianista Piero Scarpini. - Ore 19,44 (Rete Azzurra).

E' probabile che una delle impressioni salienti degli ascoltatori e della critica inglese, ai concerti di musica contemporanea italiana che l'Orchestra Sinfonica di Radio Torino viene tenendo a Londra, sia la grande varietà e ricchezza di tendenze che vi domina, in una parola, la ricchezza di individualità non riconducibili a un comune denominatore. Anche i compositori inclusi nel programma di questa sera sono tali da dare un'idea dell'ampiezza e varietà di interessi lungo cui si distende l'arco della produzione musicale italiana contemporanea. Dall'impressionante colorito orchestrale delle Danze dal Dibuk di Lodovico Rocca alla dimessa severità di concezione neoclassica del Concerto per orchestra di Petrassi, dall'arcanismo elegante e pieno di sensualità sonora delle Antiche Danze ed Arie di Respighi alla impeccabile tecnica costruttiva del Concerto per pianoforte e orchestra di Ghedini, quanti modi di accostarsi alla musica e d'intenderne le possibilità!

Tutte queste composizioni sono ben note agli ascoltatori italiani attraverso ripetute audizioni, ad eccezione del Concerto di Ghedini, che fu trasmesso una sola volta, in occasione della sua prima esecuzione al recente Festival veneziano. E' quindi questa un'opportunità per raccogliere brevemente i ricordi e le impressioni di allora, e controllarne alla distanza la validità. Il primo tempo si potrebbe descrivere come un blocco di movimento incessante che si fa suono direttamente, quasi - si vorrebbe dire - senza intermediario di temi o di schemi formali che ne frammentino la continuità; come una colata incandescente, una manifestazione primordiale di dinamismo, alla cui elementarietà fa contrasto la coltività spirituale dell'adagio. E' questa sicuramente una delle maggiori pagine di questo musicista,



Il pianista Piero Scarpini partecipa al concerto diretto da Mario Rossi alla B.B.C. con l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana.

nella quale la vena mistica, da lui spesso tentata, si purifica d'ogni manierismo letterario. Allegra su queste pagine l'ombra di Frescobaldi, musicista così caro al cuore di Ghedini, ma è sentito non, come avviene di solito, a guida di primitivo, bensì retamente come l'espressione compiuta e classica d'una civiltà artistica giunta a perfetta maturazione.

Con l'allegretto alla marcia si apre come una larga parentesi nella struttura strumentale del Concerto, parentesi destinata a chiudersi solo nel corso dell'ultimo tempo: il pianoforte intesse dialoghi con i diversi strumenti (a un certo punto perfino coi piatti), nello spirito discorsivo di un divertimento concertante, dove l'invenzione riceve l'arrivo dalla varietà delle sollecitazioni strumentali.

Lezioni di letteratura italiana alla radio

A partire da sabato 19 novembre ha avuto inizio sulla Rete Rossa, alle ore 19, un corso di letteratura italiana affidato ad Arnaldo Borelli. Chi si occupa soltanto un poco di cose letterarie sa chi è Arnaldo Borelli: uno dei nostri critici più equilibrati e sereni, profondo conoscitore della nostra storia letteraria.

Esistendo questo corso che andrà dal periodo delle origini ai Manzoni, siamo venuti incontro al desiderio di molti nostri ascoltatori che da ogni parte ci chiedevano di parlarne sistematicamente dei nostri poeti e scrittori.

Naturalmente in queste nostre conversazioni non vi sarà nulla di catechistico o di troppo difficile. Anche le persone di modesta cultura, potranno avvicinarsi alle grandi figure della nostra storia letteraria. E la Radio presta, tutti i suoi mezzi e accorgimenti per rendere vive e interessanti le esemplificazioni.

GIOCATORI DI PING-PONG

USATE PALLINE SAMCO

LE MIGLIORI DEL MONDO

SAMCO

IN VENDITA OVUNQUE

S. A. MAZZUCHELLI - CASTIGLIONE OLONA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania I - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

© Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 al termine del Giornale radio - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 16.30 al termine del giornale radio.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 Buongiorno e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti. Consigli di bellezza, di G. Cozzi.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Solisti celebri.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- Per ANCONA: 12.25-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.03; Locali.
- 14.03 Ritmi moderni.
- 14.19 - FINESTRA SUL MONDO.
- Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.
- 14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I: 15.20-15.30 Vedi locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musiche per il popolo.
- 18.10 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.
- 18.50 Lezione di lingua italiana tenuta dal prof. Enrico Bianchi.
- 19 - Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli. Seconda lezione: «La scuola siciliana».
- 19.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Estrazioni del Lotto. 19.30 Ninn-nanne.
- Per NAPOLI I vedi locali.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- Per ANCONA - GENOVA II - MILANO II - FIRENZE II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 FANTASIA DI CANZONI eseguita dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: R. Beccari, A. Alvi e il Quintetto Abel.
- 1. Grofé: *Heliotrope*; 2. Silviano-Deani: Il primo appuntamento; 3. Abel-Martelli: Dopo di te; 4. Rey-Deani: Un taxi per il cielo; 5. Escobar-Micheli: Cordobesita; 6. Berlin-Devilli: Bianco Natale; 7. Chesl-Vitone: Pianto senza perché; 8. De-Bro: Questa rumba 960.
- Per PALERMO - CATANIA vedi locali.
- 21.05 Stagione lirica della RAI: Zaza
- tratta dalla commedia di Berton e Simon Parole e musica di RUGGERO LEONCAVALLO
- Personaggi ed interpreti: Zaza, Adriana Persi; Anacleto, sua madre, Agnese, Dubbini; Fioriana, cantante del concerto, Maria Baratta; La signora Dufresne, Merla Baratta; Natalia, cameriera di Zaza, Maria Veronice; Milio Dufresne, Alvinio Musiano; Coscari, Ferdinando Li Donni; Courtots, impresario, Gino Conti; Bussy, giornalista, Piero Passarotti; Augusto, cameriere, Nino Mazzotti; Marco, servo del sig. Dufresne, Nino Mazzotti.
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra Riccardo Santarelli
- Orchestra di Radio Roma.
- Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Novelle di tutto il mondo. Vladimir Korolenko: «Il vecchio campanaro». - Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. - Estrazioni del Lotto. - Indi: Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.25 - Bari II - Napoli II - Roma II - Bologna II dalle 13.10 alle 14.35 (Roma II 14.45 - Bologna II 14.18) e dalle 16.30 alle 23.25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20) Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna (Vedi Rete Rossa).
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Solisti celebri.
- 12.25 Per BOLZANO: 12-12.56 Vedi locali.
- 12.56 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 UMORISTI CELEBRI (Atabagico).
- 13.30 «Ascoltate questa sera...».
- 13.32 Musica leggera per orchestra d'archi.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Un disco. Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Intervalli da opere liriche.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 16.30 «Il grillo parlante».
- 17 -
- TEATRO POPOLARE
- La porta chiusa
- Tre atti di MARCO PRAGA
- presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma
- Personaggi ed interpreti: Bianca, Nella Bona; Marinina, Adriana Parrella; Ippolito Querceta, Gino Pestelli; Giulio Querceta, Ubaldo Ley; Decio Piccardi, Silvio Rizzì; Don Lucretio, Angelo Calabrese; Maurizio, Eligio Croce.
- Regia di Anton Giulio Milano
- 18.45 Ritmi moderni.
- 19 - ARIE ANTICHE eseguite dal soprano Margherita Pigorini Castaldi - Al pianoforte: Renato Russo.
- 1. Gluck: *Ippolito la Tauride*, recitativo e aria («Non, je n'espère plus»); 2. Haendel: *Rinaldo*, recitativo e aria («Armida, dispietata»); 3. Gluck: *Spighe amate*, aria; 4. Haendel: *Sera*, recitativo e aria («Fronde tenere e belle»).
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Estrazioni del Lotto.
- 19.30 «Il contemporaneo».
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» (trasm. organizz. per la Ditta Ramazzotti).
- 21.05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditte Giviemme - Martini e Rossi e Florio).
- 21.45 ECHI E RIFLESSI MUSICALI
- Radiochitarra diretta da Cesare Gallino
- Cantano: S. Andreoli, G. Pavarone, N. Mura, C. Maffini, A. Broglia e il Coro.
- 1. Di Lazzaro: Il trenino di campagna; 2. Valente-Tagliiferri: Passione; 3. Carera-Baccaglioni: Sei tu o io solo pensiero; 4. Fantasia sulla canzone «Marchiaro»; 5. Rava-Raso: Dormi sul mio cuore; 6. Dabef: Lo studente passo; 7. Abel-Martelli: Sognando di te; 8. Vasin: Ohiti ohiti; 9. Sidney-Micheli: Crepuscolo.
- 22.30 LA REGGIA PAUOSA
- Un atto in tre momenti di Gian Francesco Luzi
- Compagnia di Prosa di Radio Torino
- Regia di CLAUDIO FINO
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». - Giornale radio. - Estrazioni del Lotto.
- 23.25 Musica da ballo.
- 23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12.25 Notiziario marchigiano - 12.35-12.45 Orizzonti - 14-14.03 Dischi - 16.30-17 Trio Carisenda.

BARI I: 15.13 Notiziario - 15.30-15.39 Per gli italiani del Mediterraneo - 16.30-17 Musica da ballo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Considerazioni sportive di L. Chierici - 14.18-14.30 Notiziario emiliano romagnolo - 16.30-17 Trio Garisenda.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.35 Trasmissione ladina - 12.15-12.56 Programma in tedesco - 14.18-14.30 Romanze da opere - 19.20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.29 Notiziario - 20.30 Ritmi e canzoni - 20.45-21 Note.

FIRENZE I: 12.25-12.35 Notiziario medico - 14.18 «Do re mi» - 14.35-14.45 Notiziario.

GENOVA I: 14.18-14.30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12.25-12.35 Problemi cittadini - 15.13-15.16 Movimento porto.

MILANO I: 12.25-12.35 «Ora di» - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.33 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.30-15.39 Conversazione - 16.30-17 Concerto del soprano Maria Valeria Zazo e del tenore Gabriele Vanorio. Al pianoforte A. Grossi - 19.30-19.40 Trasmissione per la Ditta Popoff.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.29 Notiziario siciliano e not. locali - 20.30 Conversazione sportiva - 20.40 Musica leggera - 20.45-21 Notiziario.

ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 16.30-17 Concerto del soprano Mimma Bassini e del baritone Pimio Ciabatti. Al pianoforte: Loredana Franceschini.

ROMA II: 14.35-14.45 «Chi è di scena?».

SAN REMO: 15.13-15.16 Movimento del porto.

TORINO I: 14.18-14.30 Notiziario.

UDINE - VENEZIA: 12.25-12.35 Cronache del cinema - 14.18 Notiziario regionale - 14.23-14.31 Notiziario dell'Università di Padova.

VENEZIA: 14.31-14.32 Concerto della pianista Lidia Fuser - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

IL DOLCE PER I SANTI

RICETTA ROYAL N. 17
(da riaspire e conservare)

PASTINE SECCHIE PER LE FESTE

450 gr. farina, 150 gr. zucchero, 125 gr. burro, 2 uova, 2 cucchiaini Lievito ROYAL, un pizzico sale, una bustina Zucchero Vanigliato Royal.

Battete il burro, lo zucchero e la uova a schiuma, aggiungendo lo zucchero vanigliato. Setacciate assieme la farina, il Royal Baking Powder, il sale ed incorporate lentamente all'impasto. Lavorate il tutto facendo una pasta untuosa, spianandola all'altezza di 1/2 centimetro. Tagliate in differenti piccole forme e fatele cuocere su una teglia imbutata a forno caldo per mezzo ora circa.



Ernesto PILETTI & Co. - Rep. R.
Via Ariosto, 30 - Milano
STANDARD BRANDS INC.
NEW YORK U.S.A.

Stagione Lirica della Radio Italiana

ZAZÀ

COMMEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI DI
RUGGERO LEONCAVALLO - ORE 21 - RETE ROSSA

L'autore di «Zazà», il napoletano Ruggero Leoncavallo, nacque nel 1858 e assai presto iniziò i suoi studi musicali. La sua natura di musicista istintivo e geniale non resistette alle costrizioni di una scuola — anche con insegnanti che portavano il nome di Beniamino Cesi o Lauro Rossi — e sentì vivo il bisogno di liberarsene ancor prima di aver compiuto gli studi, per gettarsi a capofitto nell'attività di compositore teatrale, verso cui tendeva il suo desiderio di espansione, la sua necessità spirituale. Ed infatti a soli diciotto anni scrisse la sua prima opera «Chatterton» su soggetto di Alfred de Vigny.

A Bologna, appena ventenne, conseguì la laurea in lettere, dopo aver seguito i corsi impartiti da Giosuè Carducci, e — per necessità di vita — fu costretto ad iniziare una peregrinazione artistica all'estero in qualità di pianista.

Fu in Egitto ove suonò a Corte e dove Mahmud Hamid, fratello del viceré Tefvik, lo assunse al proprio stipendio come Maestro di musica privato. Scoppiata però la guerra con gli inglesi, dopo mille peregrinazioni e una fuga avventurosa fino ad Ismailia, riuscì con un concerto a Porto Said a raccogliere i fondi per imbarcarsi in direzione di Marsiglia. Di là si portò a Parigi, dove, per vivere, fu obbligato a far da accompagnatore nei caffè-concerto.

Lasciò in seguito l'ambiente del caffè-concerto dedicandosi all'insegnamento dei cantanti ed ebbe la fortuna di far la conoscenza con celebri Victor Maurel, il creatore del personaggio di «Falstaff», e del compositore Jules Massenet, il quale gli fu largo di cortesie e di incoraggiamenti. Fu proprio in una conversazione col Maurel, avendogli il Leoncavallo parlato delle proprie aspirazioni e datagli lettura di un poema I Medici, opera scritta, che il grande baritone gli offrì di accompagnarlo a Milano (dove egli si recava per la prima esecuzione di «Otello») e di presentarsi a Ricordi.

Ed infatti il giovane compositore fu ben accolto dal Ricordi ed ebbe subito l'incarico di scrivere I Medici entro un anno. Frattanto risolse di tentare un altro colpo e in cinque mesi scrisse parole e musica dei Pagliacci, opera che fu acquistata da Sonzogno e che, per l'autorevole ed amichevole intercessione del Maurel, poté essere rappresentata al Dal Verme di Milano il 17 maggio 1892, con un successo assai simile a quello di Cavalleria.

Allora fu facile, finalmente, poter presentare al pubblico tanto Chatterton che I Medici. Quest'ultima opera, anzi, ebbe la ventura di avere degli interpreti del calibro di Francesco Tamagno e conseguì un notevole successo, fruttando a Leoncavallo la stima dell'imperatore Guglielmo II, il quale scelse il Maestro per dar forma drammatica musicale a un soggetto eroico della storia tedesca, Rolando di Berlino, che



zione — l'Ace Maria di Cherubini — non si incontreranno più.

Alla prima rappresentazione l'opera ebbe grande successo, al quale non furono estranei la bocca di Toscanini e l'interpretazione ineguagliabile di Rosina Storchio; poi fu a lungo dimenticata. E invece, se in essa Leoncavallo aveva profuso il meglio della propria sensibilità, la appesantivano inutili lungaggini, debolezze di strumentazione, pagine di colore troppo lievi e distaccate dallo sviluppo drammatico dell'azione per non generare pericolosi vuoti e momenti di stanchezza. Per questo l'editore Sonzogno, in accordo con gli eredi dell'autore, incaricò di recente il maestro Renzo Bianchi di collaborare l'opera, sfrondandola di quanto non fosse necessario, rassodandola nello strumentale, ringiovanendola insomma in modo da farne meglio brillare gli autentici pregi. La nuova edizione di Zazà viene presentata per la prima volta al pubblico con l'esecuzione odierna, allestita per la stagione lirica della RAI.

ESSECI

Autonome

TRIESTE

- 7.15 Calendario - Musica del mattino. 7.30.
- 7.45 Segnale orario - Notiziario. 11.30
- Dal repertorio fonografico. 12.15 Musica leggera. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario - Notiziario. 13.15 Canzoni. 13.32 Orchestra d'archi. 14. Notizie sportive. 14.15 Rubrica del medico.
- 17 Teatro popolare. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Motivi da operette e riviste. 19.30 Lezione d'inglese. 19.45 Musiche di O. Respighi. 20 Segnale orario - Notiziario. 20.15 Chi è? 20.25 Musica per voi. 21.15 Fantasia operistica. 21.45 Echi e riflessi. 22.20 Commedia in un atto. 23.15 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.30-9.20 Per la donna. 12 Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Musiche da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 13.50 La settimana cinematografica. 14.05 Ritmi moderni. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra d'archi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico.
- 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica leggera. 19.20 Per gli uomini d'affari. 19.25 Estrazioni del lotto. 19.30 «Varietà». 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.30 «Sinfonie e romanze da opere liriche. 21.20 Musica leggera. 22 Orchestra d'archi Lavallo. 22.15 Concerto di pianoforte. 22.40 Musica da ballo. Segue Orchestre di domani. «Oggi a Montecarlo». Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

LA PORTA CHIUSA

Commedia in tre atti di Marco Praga - Ore 22 - Rete Azzurra.

Il nodo del dramma morale è semplice. Giulio Queretta, giunto ai vent'anni, si accorge da elementi imponderabili che egli è figlio di Decio Piccardi, amico intimissimo, da oltre vent'anni, della sua famiglia. Questa famiglia, d'altra parte, è irreperibile: la madre di Giulio è una donna di qualità squisite, mamma devotissima, sposa sventurata ma tuttavia affettuosa. Il padre Ippolito è un gentiluomo con tutti i suoi difetti di esteriosismo e di uomo brillante, apatico, gaudente e superficiale. L'amico di casa, nella sua difficile situazione, ha tutti i numeri per conquistare ogni simpatia: più che un amico è uno zio: devoto, generoso, serzitevole.

Da molti anni la famiglia vive in questa compostezza di affetti, da cui appare isolato soltanto Ippolito Queretta, il marito di Bianca. E si potrebbe ormai ritenere che nulla verrà a sconvolgere la pace nell'anima dei protagonisti. Mariolina, una fanciulla graziosa, è innamorata di Giulio, e le nozze potrebbero faustamente mettere fine a incresciose situazioni tuttavia immanenti. Don Ludovico, parroco, mette una sua nota cristiana nell'ambiente e, nel suo semplicismo di prete cordiale, assolve tacitamente i peccati del passato.

Ma, un giorno, Giulio prega l'amico Decio di aiutarlo a persuadere i suoi che lo lascino partire per una terra lontana di conquista, la Lucania. E qui scoppia il dramma. Perché vuol partire? Certi silenzi di anni si scompagano clinicamente all'affiorare di una parola disgregatrice. Così avviene in casa Queretta. Giulio, per mille indizi, sa, è sicuro di sapere. Non condanna, non giudica. Se mai, giudica che sarebbe stato opportuno, da parte di Decio, scomparire non appena il ragazzo era cresciuto a uomo. Cioè, non imporsi. Non determinare una forza continua di persuasione sui sospetti che il fanciullo travedeva. Comunque, occorre a questo giovane aprire una porta chiusa, spalancarla e fuggire, per non batterli la testa come i mosconi sui vetri. Fuggire è l'idea fissa, il pensiero dominante, lasciare l'atmosfera viziata di una casa in cui suo padre non è suo padre, in cui, invece, è padre, ma taciturno e nascosto e inconfessabile, l'amico, e in cui, per la presenza continua di quell'amico, anche la madre perde gli occhi del figlio adorante le sue inalienabili luci di stella fissa. Partire. C'è da fare laggiù, da sgranchirsi, da osare. E da obliare.



ASCOLTATE OGNI SABATO ALLE ORE 13,5 DALLA RETE AZZURRA

UMORISTI CELEBRI

ATABAGICO

TRASMISSIONE OFFERTA DA
I MIGLIORI SLOGAN SULL'ATABAGICO INVIATI DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE» VERRANNO TRASMESSI E PREMIATI CON L. 1000 CIASCUNO

AMOR DI POETA

E' il titolo di una collana di antichi Lieder di Roberto Schumann, che sarà, interessante ascoltare mercoledì alle 23.15 o giovedì alle 10 del programma inglese a onde corte, nell'interpretazione del baritone Pierre Bernac accompagnato al pianoforte da Francis Pouleux. Amore di poeta, apparso nel 1840 insieme ad altre copiose raccolte di Lieder la cui composizione risale fin nei vari anni indietiro, è in complesso opera giovanile del compositore ma già pienamente matura. I testi sono di Heine, uno dei poeti preferiti di Schumann e forse più congeniale per una modesta caratteristica di fantasiosi motivi inquadri nella cornice di una musicalità formale definita e esaltissima. Più tardi il pianismo schumanniano arriverà a posizioni di equilibrio fisico ed espressivo ancora più perfette, tenderà anzi ad offuscare come personaggio preminente nella creazione di un'atmosfera; ma già qui la sensibilità del poeta (poi che in musica Schumann afferma caratteri squisitamente poetici) è conclusa nel giro di un modo personalissimo d'intendere e di esprimere, per il quale i più accesi pensieri si assoggettano alla paziente cura della strofe. Rende supposto e non perituro il romanticismo di Schumann che, partendo da posizioni intellettuali estremamente combattive, potrebbe essere condotto a pericolosi squilibri — questo senso della misura e questa pazienza d'arte, tanto più riconoscibili nell'armonica costruzione del Lied, preannunzia di struttura nella prosodia musicale delle frasi, sottile sensibilità armonica, intralciati in esatta misura di distanze e ritorni tra voci e disegno pianistico, sono caratteri distintivi della lirica schumanniana, la quale, proprio per questa sua penetrazione in profondità, ebbe più conseguenza sui musicisti posteriori che non la lirica di Schubert.

Anche al ciclo Amor di poeta precede idealmente l'immagine di Clara, ispiratrice dei conti più belli di Roberto Schumann.

le opere per organo; b) Preludio dalle sonate per violino solo; c) Handel; Concerto grosso op. 6 n. 1 in sol minore; 22 Notturni; 22.10 I vostri desideri; 22.30 Orchestra Radio 22.55 Sereale.

SOTTENS

17.55 Concerto della pianista Lina Lusio - 1. Chopin: Notturno in sol minore; 2. Dvorak: Due umoristi; 3. Debussy: Minuetto; 4. Janer: Zingara; 18.15 La quindicina lette raria; 19.10 Il melodramma della vita; 19.15 Notturni; 19.40 La casa della felicità; 20.10 L'indole; 20.15 La grande gioia dell'Angelo; 20.40 L'indole; 20.45 L'indole; 20.50 L'indole; 21.00 L'indole; 21.05 L'indole; 21.10 L'indole; 21.15 L'indole; 21.20 L'indole; 21.25 L'indole; 21.30 L'indole; 21.35 L'indole; 21.40 L'indole; 21.45 L'indole; 21.50 L'indole; 21.55 L'indole; 22.00 L'indole; 22.05 L'indole; 22.10 L'indole; 22.15 L'indole; 22.20 L'indole; 22.25 L'indole; 22.30 L'indole; 22.35 L'indole; 22.40 L'indole; 22.45 L'indole; 22.50 L'indole; 22.55 L'indole; 23.00 L'indole; 23.05 L'indole; 23.10 L'indole; 23.15 L'indole; 23.20 L'indole; 23.25 L'indole; 23.30 L'indole; 23.35 L'indole; 23.40 L'indole; 23.45 L'indole; 23.50 L'indole; 23.55 L'indole; 24.00 L'indole; 24.05 L'indole; 24.10 L'indole; 24.15 L'indole; 24.20 L'indole; 24.25 L'indole; 24.30 L'indole; 24.35 L'indole; 24.40 L'indole; 24.45 L'indole; 24.50 L'indole; 24.55 L'indole; 25.00 L'indole; 25.05 L'indole; 25.10 L'indole; 25.15 L'indole; 25.20 L'indole; 25.25 L'indole; 25.30 L'indole; 25.35 L'indole; 25.40 L'indole; 25.45 L'indole; 25.50 L'indole; 25.55 L'indole; 26.00 L'indole; 26.05 L'indole; 26.10 L'indole; 26.15 L'indole; 26.20 L'indole; 26.25 L'indole; 26.30 L'indole; 26.35 L'indole; 26.40 L'indole; 26.45 L'indole; 26.50 L'indole; 26.55 L'indole; 27.00 L'indole; 27.05 L'indole; 27.10 L'indole; 27.15 L'indole; 27.20 L'indole; 27.25 L'indole; 27.30 L'indole; 27.35 L'indole; 27.40 L'indole; 27.45 L'indole; 27.50 L'indole; 27.55 L'indole; 28.00 L'indole; 28.05 L'indole; 28.10 L'indole; 28.15 L'indole; 28.20 L'indole; 28.25 L'indole; 28.30 L'indole; 28.35 L'indole; 28.40 L'indole; 28.45 L'indole; 28.50 L'indole; 28.55 L'indole; 29.00 L'indole; 29.05 L'indole; 29.10 L'indole; 29.15 L'indole; 29.20 L'indole; 29.25 L'indole; 29.30 L'indole; 29.35 L'indole; 29.40 L'indole; 29.45 L'indole; 29.50 L'indole; 29.55 L'indole; 30.00 L'indole; 30.05 L'indole; 30.10 L'indole; 30.15 L'indole; 30.20 L'indole; 30.25 L'indole; 30.30 L'indole; 30.35 L'indole; 30.40 L'indole; 30.45 L'indole; 30.50 L'indole; 30.55 L'indole; 31.00 L'indole; 31.05 L'indole; 31.10 L'indole; 31.15 L'indole; 31.20 L'indole; 31.25 L'indole; 31.30 L'indole; 31.35 L'indole; 31.40 L'indole; 31.45 L'indole; 31.50 L'indole; 31.55 L'indole; 32.00 L'indole; 32.05 L'indole; 32.10 L'indole; 32.15 L'indole; 32.20 L'indole; 32.25 L'indole; 32.30 L'indole; 32.35 L'indole; 32.40 L'indole; 32.45 L'indole; 32.50 L'indole; 32.55 L'indole; 33.00 L'indole; 33.05 L'indole; 33.10 L'indole; 33.15 L'indole; 33.20 L'indole; 33.25 L'indole; 33.30 L'indole; 33.35 L'indole; 33.40 L'indole; 33.45 L'indole; 33.50 L'indole; 33.55 L'indole; 34.00 L'indole; 34.05 L'indole; 34.10 L'indole; 34.15 L'indole; 34.20 L'indole; 34.25 L'indole; 34.30 L'indole; 34.35 L'indole; 34.40 L'indole; 34.45 L'indole; 34.50 L'indole; 34.55 L'indole; 35.00 L'indole; 35.05 L'indole; 35.10 L'indole; 35.15 L'indole; 35.20 L'indole; 35.25 L'indole; 35.30 L'indole; 35.35 L'indole; 35.40 L'indole; 35.45 L'indole; 35.50 L'indole; 35.55 L'indole; 36.00 L'indole; 36.05 L'indole; 36.10 L'indole; 36.15 L'indole; 36.20 L'indole; 36.25 L'indole; 36.30 L'indole; 36.35 L'indole; 36.40 L'indole; 36.45 L'indole; 36.50 L'indole; 36.55 L'indole; 37.00 L'indole; 37.05 L'indole; 37.10 L'indole; 37.15 L'indole; 37.20 L'indole; 37.25 L'indole; 37.30 L'indole; 37.35 L'indole; 37.40 L'indole; 37.45 L'indole; 37.50 L'indole; 37.55 L'indole; 38.00 L'indole; 38.05 L'indole; 38.10 L'indole; 38.15 L'indole; 38.20 L'indole; 38.25 L'indole; 38.30 L'indole; 38.35 L'indole; 38.40 L'indole; 38.45 L'indole; 38.50 L'indole; 38.55 L'indole; 39.00 L'indole; 39.05 L'indole; 39.10 L'indole; 39.15 L'indole; 39.20 L'indole; 39.25 L'indole; 39.30 L'indole; 39.35 L'indole; 39.40 L'indole; 39.45 L'indole; 39.50 L'indole; 39.55 L'indole; 40.00 L'indole; 40.05 L'indole; 40.10 L'indole; 40.15 L'indole; 40.20 L'indole; 40.25 L'indole; 40.30 L'indole; 40.35 L'indole; 40.40 L'indole; 40.45 L'indole; 40.50 L'indole; 40.55 L'indole; 41.00 L'indole; 41.05 L'indole; 41.10 L'indole; 41.15 L'indole; 41.20 L'indole; 41.25 L'indole; 41.30 L'indole; 41.35 L'indole; 41.40 L'indole; 41.45 L'indole; 41.50 L'indole; 41.55 L'indole; 42.00 L'indole; 42.05 L'indole; 42.10 L'indole; 42.15 L'indole; 42.20 L'indole; 42.25 L'indole; 42.30 L'indole; 42.35 L'indole; 42.40 L'indole; 42.45 L'indole; 42.50 L'indole; 42.55 L'indole; 43.00 L'indole; 43.05 L'indole; 43.10 L'indole; 43.15 L'indole; 43.20 L'indole; 43.25 L'indole; 43.30 L'indole; 43.35 L'indole; 43.40 L'indole; 43.45 L'indole; 43.50 L'indole; 43.55 L'indole; 44.00 L'indole; 44.05 L'indole; 44.10 L'indole; 44.15 L'indole; 44.20 L'indole; 44.25 L'indole; 44.30 L'indole; 44.35 L'indole; 44.40 L'indole; 44.45 L'indole; 44.50 L'indole; 44.55 L'indole; 45.00 L'indole; 45.05 L'indole; 45.10 L'indole; 45.15 L'indole; 45.20 L'indole; 45.25 L'indole; 45.30 L'indole; 45.35 L'indole; 45.40 L'indole; 45.45 L'indole; 45.50 L'indole; 45.55 L'indole; 46.00 L'indole; 46.05 L'indole; 46.10 L'indole; 46.15 L'indole; 46.20 L'indole; 46.25 L'indole; 46.30 L'indole; 46.35 L'indole; 46.40 L'indole; 46.45 L'indole; 46.50 L'indole; 46.55 L'indole; 47.00 L'indole; 47.05 L'indole; 47.10 L'indole; 47.15 L'indole; 47.20 L'indole; 47.25 L'indole; 47.30 L'indole; 47.35 L'indole; 47.40 L'indole; 47.45 L'indole; 47.50 L'indole; 47.55 L'indole; 48.00 L'indole; 48.05 L'indole; 48.10 L'indole; 48.15 L'indole; 48.20 L'indole; 48.25 L'indole; 48.30 L'indole; 48.35 L'indole; 48.40 L'indole; 48.45 L'indole; 48.50 L'indole; 48.55 L'indole; 49.00 L'indole; 49.05 L'indole; 49.10 L'indole; 49.15 L'indole; 49.20 L'indole; 49.25 L'indole; 49.30 L'indole; 49.35 L'indole; 49.40 L'indole; 49.45 L'indole; 49.50 L'indole; 49.55 L'indole; 50.00 L'indole; 50.05 L'indole; 50.10 L'indole; 50.15 L'indole; 50.20 L'indole; 50.25 L'indole; 50.30 L'indole; 50.35 L'indole; 50.40 L'indole; 50.45 L'indole; 50.50 L'indole; 50.55 L'indole; 51.00 L'indole; 51.05 L'indole; 51.10 L'indole; 51.15 L'indole; 51.20 L'indole; 51.25 L'indole; 51.30 L'indole; 51.35 L'indole; 51.40 L'indole; 51.45 L'indole; 51.50 L'indole; 51.55 L'indole; 52.00 L'indole; 52.05 L'indole; 52.10 L'indole; 52.15 L'indole; 52.20 L'indole; 52.25 L'indole; 52.30 L'indole; 52.35 L'indole; 52.40 L'indole; 52.45 L'indole; 52.50 L'indole; 52.55 L'indole; 53.00 L'indole; 53.05 L'indole; 53.10 L'indole; 53.15 L'indole; 53.20 L'indole; 53.25 L'indole; 53.30 L'indole; 53.35 L'indole; 53.40 L'indole; 53.45 L'indole; 53.50 L'indole; 53.55 L'indole; 54.00 L'indole; 54.05 L'indole; 54.10 L'indole; 54.15 L'indole; 54.20 L'indole; 54.25 L'indole; 54.30 L'indole; 54.35 L'indole; 54.40 L'indole; 54.45 L'indole; 54.50 L'indole; 54.55 L'indole; 55.00 L'indole; 55.05 L'indole; 55.10 L'indole; 55.15 L'indole; 55.20 L'indole; 55.25 L'indole; 55.30 L'indole; 55.35 L'indole; 55.40 L'indole; 55.45 L'indole; 55.50 L'indole; 55.55 L'indole; 56.00 L'indole; 56.05 L'indole; 56.10 L'indole; 56.15 L'indole; 56.20 L'indole; 56.25 L'indole; 56.30 L'indole; 56.35 L'indole; 56.40 L'indole; 56.45 L'indole; 56.50 L'indole; 56.55 L'indole; 57.00 L'indole; 57.05 L'indole; 57.10 L'indole; 57.15 L'indole; 57.20 L'indole; 57.25 L'indole; 57.30 L'indole; 57.35 L'indole; 57.40 L'indole; 57.45 L'indole; 57.50 L'indole; 57.55 L'indole; 58.00 L'indole; 58.05 L'indole; 58.10 L'indole; 58.15 L'indole; 58.20 L'indole; 58.25 L'indole; 58.30 L'indole; 58.35 L'indole; 58.40 L'indole; 58.45 L'indole; 58.50 L'indole; 58.55 L'indole; 59.00 L'indole; 59.05 L'indole; 59.10 L'indole; 59.15 L'indole; 59.20 L'indole; 59.25 L'indole; 59.30 L'indole; 59.35 L'indole; 59.40 L'indole; 59.45 L'indole; 59.50 L'indole; 59.55 L'indole; 60.00 L'indole; 60.05 L'indole; 60.10 L'indole; 60.15 L'indole; 60.20 L'indole; 60.25 L'indole; 60.30 L'indole; 60.35 L'indole; 60.40 L'indole; 60.45 L'indole; 60.50 L'indole; 60.55 L'indole; 61.00 L'indole; 61.05 L'indole; 61.10 L'indole; 61.15 L'indole; 61.20 L'indole; 61.25 L'indole; 61.30 L'indole; 61.35 L'indole; 61.40 L'indole; 61.45 L'indole; 61.50 L'indole; 61.55 L'indole; 62.00 L'indole; 62.05 L'indole; 62.10 L'indole; 62.15 L'indole; 62.20 L'indole; 62.25 L'indole; 62.30 L'indole; 62.35 L'indole; 62.40 L'indole; 62.45 L'indole; 62.50 L'indole; 62.55 L'indole; 63.00 L'indole; 63.05 L'indole; 63.10 L'indole; 63.15 L'indole; 63.20 L'indole; 63.25 L'indole; 63.30 L'indole; 63.35 L'indole; 63.40 L'indole; 63.45 L'indole; 63.50 L'indole; 63.55 L'indole; 64.00 L'indole; 64.05 L'indole; 64.10 L'indole; 64.15 L'indole; 64.20 L'indole; 64.25 L'indole; 64.30 L'indole; 64.35 L'indole; 64.40 L'indole; 64.45 L'indole; 64.50 L'indole; 64.55 L'indole; 65.00 L'indole; 65.05 L'indole; 65.10 L'indole; 65.15 L'indole; 65.20 L'indole; 65.25 L'indole; 65.30 L'indole; 65.35 L'indole; 65.40 L'indole; 65.45 L'indole; 65.50 L'indole; 65.55 L'indole; 66.00 L'indole; 66.05 L'indole; 66.10 L'indole; 66.15 L'indole; 66.20 L'indole; 66.25 L'indole; 66.30 L'indole; 66.35 L'indole; 66.40 L'indole; 66.45 L'indole; 66.50 L'indole; 66.55 L'indole; 67.00 L'indole; 67.05 L'indole; 67.10 L'indole; 67.15 L'indole; 67.20 L'indole; 67.25 L'indole; 67.30 L'indole; 67.35 L'indole; 67.40 L'indole; 67.45 L'indole; 67.50 L'indole; 67.55 L'indole; 68.00 L'indole; 68.05 L'indole; 68.10 L'indole; 68.15 L'indole; 68.20 L'indole; 68.25 L'indole; 68.30 L'indole; 68.35 L'indole; 68.40 L'indole; 68.45 L'indole; 68.50 L'indole; 68.55 L'indole; 69.00 L'indole; 69.05 L'indole; 69.10 L'indole; 69.15 L'indole; 69.20 L'indole; 69.25 L'indole; 69.30 L'indole; 69.35 L'indole; 69.40 L'indole; 69.45 L'indole; 69.50 L'indole; 69.55 L'indole; 70.00 L'indole; 70.05 L'indole; 70.10 L'indole; 70.15 L'indole; 70.20 L'indole; 70.25 L'indole; 70.30 L'indole; 70.35 L'indole; 70.40 L'indole; 70.45 L'indole; 70.50 L'indole; 70.55 L'indole; 71.00 L'indole; 71.05 L'indole; 71.10 L'indole; 71.15 L'indole; 71.20 L'indole; 71.25 L'indole; 71.30 L'indole; 71.35 L'indole; 71.40 L'indole; 71.45 L'indole; 71.50 L'indole; 71.55 L'indole; 72.00 L'indole; 72.05 L'indole; 72.10 L'indole; 72.15 L'indole; 72.20 L'indole; 72.25 L'indole; 72.30 L'indole; 72.35 L'indole; 72.40 L'indole; 72.45 L'indole; 72.50 L'indole; 72.55 L'indole; 73.00 L'indole; 73.05 L'indole; 73.10 L'indole; 73.15 L'indole; 73.20 L'indole; 73.25 L'indole; 73.30 L'indole; 73.35 L'indole; 73.40 L'indole; 73.45 L'indole; 73.50 L'indole; 73.55 L'indole; 74.00 L'indole; 74.05 L'indole; 74.10 L'indole; 74.15 L'indole; 74.20 L'indole; 74.25 L'indole; 74.30 L'indole; 74.35 L'indole; 74.40 L'indole; 74.45 L'indole; 74.50 L'indole; 74.55 L'indole; 75.00 L'indole; 75.05 L'indole; 75.10 L'indole; 75.15 L'indole; 75.20 L'indole; 75.25 L'indole; 75.30 L'indole; 75.35 L'indole; 75.40 L'indole; 75.45 L'indole; 75.50 L'indole; 75.55 L'indole; 76.00 L'indole; 76.05 L'indole; 76.10 L'indole; 76.15 L'indole; 76.20 L'indole; 76.25 L'indole; 76.30 L'indole; 76.35 L'indole; 76.40 L'indole; 76.45 L'indole; 76.50 L'indole; 76.55 L'indole; 77.00 L'indole; 77.05 L'indole; 77.10 L'indole; 77.15 L'indole; 77.20 L'indole; 77.25 L'indole; 77.30 L'indole; 77.35 L'indole; 77.40 L'indole; 77.45 L'indole; 77.50 L'indole; 77.55 L'indole; 78.00 L'indole; 78.05 L'indole; 78.10 L'indole; 78.15 L'indole; 78.20 L'indole; 78.25 L'indole; 78.30 L'indole; 78.35 L'indole; 78.40 L'indole; 78.45 L'indole; 78.50 L'indole; 78.55 L'indole; 79.00 L'indole; 79.05 L'indole; 79.10 L'indole; 79.15 L'indole; 79.20 L'indole; 79.25 L'indole; 79.30 L'indole; 79.35 L'indole; 79.40 L'indole; 79.45 L'indole; 79.50 L'indole; 79.55 L'indole; 80.00 L'indole; 80.05 L'indole; 80.10 L'indole; 80.15 L'indole; 80.20 L'indole; 80.25 L'indole; 80.30 L'indole; 80.35 L'indole; 80.40 L'indole; 80.45 L'indole; 80.50 L'indole; 80.55 L'indole; 81.00 L'indole; 81.05 L'indole; 81.10 L'indole; 81.15 L'indole; 81.20 L'indole; 81.25 L'indole; 81.30 L'indole; 81.35 L'indole; 81.40 L'indole; 81.45 L'indole; 81.50 L'indole; 81.55 L'indole; 82.00 L'indole; 82.05 L'indole; 82.10 L'indole; 82.15 L'indole; 82.20 L'indole; 82.25 L'indole; 82.30 L'indole; 82.35 L'indole; 82.40 L'indole; 82.45 L'indole; 82.50 L'indole; 82.55 L'indole; 83.00 L'indole; 83.05 L'indole; 83.10 L'indole; 83.15 L'indole; 83.20 L'indole; 83.25 L'indole; 83.30 L'indole; 83.35 L'indole; 83.40 L'indole; 83.45 L'indole; 83.50 L'indole; 83.55 L'indole; 84.00 L'indole; 84.05 L'indole; 84.10 L'indole; 84.15 L'indole; 84.20 L'indole; 84.25 L'indole; 84.30 L'indole; 84.35 L'indole; 84.40 L'indole; 84.45 L'indole; 84.50 L'indole; 84.55 L'indole; 85.00 L'indole; 85.05 L'indole; 85.10 L'indole; 85.15 L'indole; 85.20 L'indole; 85.25 L'indole; 85.30 L'indole; 85.35 L'indole; 85.40 L'indole; 85.45 L'indole; 85.50 L'indole; 85.55 L'indole; 86.00 L'indole; 86.05 L'indole; 86.10 L'indole; 86.15 L'indole; 86.20 L'indole; 86.25 L'indole; 86.30 L'indole; 86.35 L'indole; 86.40 L'indole; 86.45 L'indole; 86.50 L'indole; 86.55 L'indole; 87.00 L'indole; 87.05 L'indole; 87.10 L'indole; 87.15 L'indole; 87.20 L'indole; 87.25 L'indole; 87.30 L'indole; 87.35 L'indole; 87.40 L'indole; 87.45 L'indole; 87.50 L'indole; 87.55 L'indole; 88.00 L'indole; 88.05 L'indole; 88.10 L'indole; 88.15 L'indole; 88.20 L'indole; 88.25 L'indole; 88.30 L'indole; 88.35 L'indole; 88.40 L'indole; 88.45 L'indole; 88.50 L'indole; 88.55 L'indole; 89.00 L'indole; 89.05 L'indole; 89.10 L'indole; 89.15 L'indole; 89.20 L'indole; 89.25 L'indole; 89.30 L'indole; 89.35 L'indole; 89.40 L'indole; 89.45 L'indole; 89.50 L'indole; 89.55 L'indole; 90.00 L'indole; 90.05 L'indole; 90.10 L'indole; 90.15 L'indole; 90.20 L'indole; 90.25 L'indole; 90.30 L'indole; 90.35 L'indole; 90.40 L'indole; 90.45 L'indole; 90.50 L'indole; 90.55 L'indole; 91.00 L'indole; 91.05 L'indole; 91.10 L'indole; 91.15 L'indole; 91.20 L'indole; 91.25 L'indole; 91.30 L'indole; 91.35 L'indole; 91.40 L'indole; 91.45 L'indole; 91.50 L'indole; 91.55 L'indole; 92.00 L'indole; 92.05 L'indole; 92.10 L'indole; 92.15 L'indole; 92.20 L'indole; 92.25 L'indole; 92.30 L'indole; 92.35 L'indole; 92.40 L'indole; 92.45 L'indole; 92.50 L'indole; 92.55 L'indole; 93.00 L'indole; 93.05 L'indole; 93.10 L'indole; 93.15 L'indole; 93.20 L'indole; 93.25 L'indole; 93.30 L'indole; 93.35 L'indole; 93.40 L'indole; 93.45 L'indole; 93.50 L'indole; 93.55 L'indole; 94.00 L'indole; 94.05 L'indole; 94.10 L'indole; 94.15 L'indole; 94.20 L'indole; 94.25 L'indole; 94.30 L'indole; 94.35 L'indole; 94.40 L'indole; 94.45 L'indole; 94.50 L'indole; 94.55 L'indole; 95.00 L'indole; 95.05 L'indole; 95.10 L'indole; 95.15 L'indole; 95.20 L'indole; 95.25 L'indole; 95.30 L'indole; 95.35 L'indole; 95.40 L'indole; 95.45 L'indole; 95.50 L'indole; 95.55 L'indole; 96.00 L'indole; 96.05 L'indole; 96.10 L'indole; 96.15 L'indole; 96.20 L'indole; 96.25 L'indole; 96.30 L'indole; 96.35 L'indole; 96.40 L'indole; 96.45 L'indole; 96.50 L'indole; 96.55 L'indole; 97.00 L'indole; 97.05 L'indole; 97.10 L'indole; 97.15 L'indole; 97.20 L'indole; 97.25 L'indole; 97.30 L'indole; 97.35 L'indole; 97.40 L'indole; 97.45 L'indole; 97.50 L'indole; 97.55 L'indole; 98.00 L'indole; 98.05 L'indole; 98.10 L'indole; 98.15 L'indole; 98.20 L'indole; 98.25 L'indole; 98.30 L'indole; 98.35 L'indole; 98.40 L'indole; 98.45 L'indole; 98.50 L'indole; 98.55 L'indole; 99.00 L'indole; 99.05 L'indole; 99.10 L'indole; 99.15 L'indole; 99.20 L'indole; 99.25 L'indole; 99.30 L'indole; 99.35 L'indole; 99.40 L'indole; 99.45 L'indole; 99.50 L'indole; 99.55 L'indole; 100.00 L'indole; 100.05 L'indole; 100.10 L'indole; 100.15 L'indole; 100.20 L'indole; 100.25 L'indole; 100.30 L'indole; 100.35 L'indole; 100.40 L'indole; 100.45 L'indole; 100.50 L'indole; 100.55 L'indole; 101.00 L'indole; 101.05 L'indole; 101.10 L'indole; 101.15 L'indole; 101.20 L'indole; 101.25 L'indole; 101.30 L'indole; 101.35 L'indole; 101.40 L'indole; 101.45 L'indole; 101.50 L'indole; 101.55 L'indole; 102.00 L'indole; 102.05 L'indole; 102.10 L'indole; 102.15 L'indole; 102.20 L'indole; 102.25 L'indole; 102.30 L'indole; 102.35 L'indole; 102.40 L'indole; 102.45 L'indole; 102.50 L'indole; 102.55 L'indole; 103.00 L'indole; 103.05 L'indole; 103.10 L'indole; 103.15 L'indole; 103.20 L'indole; 103.25 L'indole; 103.30 L'indole; 103.35 L'indole; 103.40 L'indole; 103.45 L'indole; 103.50 L'indole; 103.55 L'indole; 104.00 L'indole; 104.05 L'indole; 104.10 L'indole; 104.15 L'indole; 104.20 L'indole; 104.25 L'indole; 104.30 L'indole; 104.35 L'indole; 104.40 L'indole; 104.45 L'indole; 104.50 L'indole; 104.55 L'indole; 105.00 L'indole; 105.05 L'indole; 105.10 L'indole; 105.15 L'indole; 105.20 L'indole; 105.25 L'indole; 105.30 L'indole; 105.35 L'indole; 105.40 L'indole; 105.45 L'indole; 105.50 L'indole; 105.55 L'indole; 106.00 L'indole; 106.05 L'indole; 106.10 L'indole; 106.15 L'indole; 106.20 L'indole; 106.25 L'indole; 106.30 L'indole; 106.35 L'indole; 106.40 L'indole; 106.45 L'indole; 106.50 L'indole; 106.55 L'indole; 107.00 L'indole; 107.05 L'indole; 107.10 L'indole; 107.15 L'ind

LE LINGUE ALLA RADIO

LA BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», con gli orari indicati nel n. 42 del Radiocorriere.

INGLESE

CONVERSAZIONE

(Martedì 4 novembre)

Ann Learns to Type

GRANDFATHER: Oh, there you are, Ann, still at the typewriter. How are you getting on with your typing?

ANN: Oh, not as quickly as I want to Grandfather.

G: Well, clever as you may be, you can't expect to learn to type quickly all at once. You're looking tired, my dear. Stop working now and put the typewriter away.

ANN: Oh no, Grandfather, not yet. I must use it as much as I can, as Mr. Brown wants it back again in a day or two.

G: Ah yes, Mr. Brown lent it to you. As usual, he's ready to help. Now let me see what you've been typing, Ann. What's this—*q w e r t y u i o p*? Well, that doesn't spell anything—you haven't typed one word as yet.

ANN: I know, Grandfather, but I've been using the right fingers for the right letters. I must learn to type with all my fingers, and without looking at the typewriter keys, you know.

G: Why mustn't you look at the typewriter keys?

ANN: Because I shan't be able to type so quickly if I look at the typewriter keys. Now just watch my fingers as I type.

Do you think I did that quickly, Grandfather?

G: Well, as to that, Ann, I think I could do it just as quickly myself with one finger.

ANN: Oh no, Grandfather, I'm sure you couldn't.

G: Ah, that's as it seems to you. And now, my dear, as I said before, you're looking tired, and as you're tired you'd better have a rest.

ANN: But I didn't say I was tired, Grandfather. As a matter of fact, I'm not at all tired, I feel I could go on typing all the afternoon. And you know I must be able to type a little when I go to work at the bank next week.

G: Yes, yes, of course Ann. Next week, besides being a housekeeper, you're going to be a business woman as well. But must you make a noise with the typewriter all this afternoon? I was hoping to listen to the wireless, as there happens to be a good programme today.

ANN: Oh, then I'll take the typewriter into the kitchen, Grandfather. I shall be quite as comfortable there. The light isn't quite as good in the kitchen as it is in here, that's all.

G: No, Ann, leave things as they are. I don't want you to work in a bad light. I can read my book instead of listening to the wireless; it will interest me just as much.

(Giovedì 6 novembre)

A visit from the Police

(In last week's programme you heard how John Brown's bicycle was taken out of the shed while the Browns were all out at the cinema. Mr.

Brown telephoned the police to tell them that the bicycle was missing. And now here they are waiting for a policeman to come and make enquiries.)

MARY: Will it be long before the police come about John's bicycle, Daddy?

MR. BROWN: No, Mary. When I telephoned they are waiting for Sergeant Perkins would come up at once.

Mrs. BROWN: Oh, that's the policeman who came about the car last month, George.

JOHN: Yes, when you forgot to turn on the lights on the car after lighting-up time, Dad.

MR. BROWN: Er—yes, that's the chap. JOHN: Well, I hope he finds my bicycle, Dad. I hope he's a good detective. I think I'd better start looking for some clues. I've found one already.

MARY: Do you mean the handkerchief, John—the handkerchief with the strange laundry mark, that you and Daddy picked up in the shed?

JOHN: Yes, that's an important clue. Whoever took my bicycle must have dropped that in the shed. But I think I'd better go out again and have another look—I might find some footprints. (Bell.)

MR. BROWN: Well, that's probably the police. I'll go to the door.... Good evening, Sergeant.

SE: Good evening, Mr. Brown. MR. BROWN: Will you come in here, please. You've met my wife, I think.

Mrs. BROWN: Good evening, MR. BROWN: And here are my offspring, John and Mary.

SE: Good evening, Now, Mr. BROWN, what's the trouble?

Mrs. BROWN: Well, my boy's bicycle is missing. We left it in the shed before we went out this afternoon, and when we came back it wasn't there. We've searched high and low, and we can't find it anywhere. And we don't know anyone who can have borrowed it.

SE: I see. Well, I'd better get my notebook out and make a note of this. Now, what kind of bicycle was it?

JOHN: It was a «Swift» racing model.

SE: (Writing) «Swift». Racing model. Yes, now give me a description of it. What colour was it?

JOHN: It was black, with white mudguards.

MR. BROWN: It was a fairly new bicycle, too. I bought it last year. And it had three-speed gears.

SE: Three-speed gears. JOHN: And an electric lamp in the front. And a carrier at the back.

SE: Electric front lamp. Carrier at rear.

Mrs. BROWN: And it had a pump on it too, hadn't it?

SE: Pitted with pump. Yes. Well now, where was the cycle when you last saw it?

MR. BROWN: In the shed outside. SE: And when did you last see it there?

JOHN: Well, at about two o'clock this afternoon I put it there before I went out to the pictures with Mum and Dad.

SE: Put in shed at two o'clock. And is there a lock on the door of the shed?

MR. BROWN: Yes, there's a padlock on the door, but this young block-head didn't use it.

FRANCESE

La Lezione

(Martedì 4 Novembre à 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. Lecture: La nouvelle Constitution italienne. - L'Assemblée constituante italienne est toujours en train de discuter, article par article, le nouveau projet de Constitution. Il lui fut soumis par une commission où étaient représentés avec fidélité et suivant un savant dosage tous les partis composant le Parlement. Parmi les membres de la commission on retrouve des juristes, des économistes et des sociologues, des ingénieurs, des médecins et des professeurs.

Les débats dureront encore des mois, mais ils vont vite en vue des élections générales promises pour le début de 1948, qui permettront à l'Italie aussi de prendre rang parmi les nations «stabilisées» du monde. Par son esprit et ses tendances, la nouvelle Constitution italienne ressemblera, en gros à celle que les Français ont déjà adoptée.

2. Remarque de prononciation. - La consonnante t nel gruppo ct suona dura come in it, purchè non segua il gruppo vocalico io, nel qual caso suona s dura, per es.: dictateur, dictee, dictions, didactique, fac-

John: I closed the door of the shed, though.

MR. BROWN: Yes, I saw him do that myself.

SE: Door closed. Padlock not used.

Mrs. BROWN: Then we all went to the pictures, and got back about half-past six.

SE: Back about half-past six. MR. BROWN: My son went round to the shed to get a log of wood—we keep the wood in the shed, you know, and he came back to say the bike had disappeared. I went out with him to look for it, and we found this handkerchief there.

SE: I see. And does it belong to anyone you know. Mr. Brown?

MR. BROWN: No, and my wife says the laundry mark isn't the same as ours.

SE: I'll keep this handkerchief; it may help me in my enquiries. Well, we'll see what we can do to find your son's bicycle.

MR. BROWN: Now, I'd like to have a look at the shed where the bicycle was kept.

MR. BROWN: Certainly. Come this way, Sergeant.

ture; ma: action, élection, dictionnaire, ecc.; però suona come in it, se non precede la c, per es.: bation, digestion, immersion, question, ecc.; la t suona pure s dura in alcuni vocaboli il cui corrispondente italiano ha il gruppo zi, per es.: argutie, aristocratie, calistie, démocratie, écécie, inertie, supérmatic, attention, mention, ecc., ma suona dura però in: amitié, inimitié, garantie.

La Lezione

(Giovedì 6 Novembre à 18 h. - Rete Rossa)

Remarques de grammaire sur le texte ci-dessus.

Nouvel, nouvelle (nuovo, nuova); anche per gli aggettivi, come per i nomi, la regola generale, in francese, per renderli femminili, è di aggiungere una e senza accento alla forma maschile: che non l'abbia di già; per es.: fort, forte; grand, grande; poli, polie; ma per es.: superbe, fable, sincère sono d'ambo i generi perché già hanno la e finale senza accento nel maschile; un homme sincère, une femme sincère.

Fra le molte eccezioni (che vedremo) vi è il gruppo: beau, nouveau, fou, mou, vieux (bello, nuovo, folle, molle, vecchio) che fanno al femm.: belle, nouvelle, folle, molle, vieille; detti aggettivi hanno anche però un'altra forma maschile: bel, nouvel, fol, mol, vieux, che si deve usare quando ad essi segue un sostantivo cominciante per h muta o vocale, per es.: un bel enfant (ma: un enfant beau, et remuant); un ritel ami (ma: un ami vieux et sincère).

Al plurale peraltro il maschile ha la sola prima forma e quindi: beaux, nouveaux, fous, mous, vieux.

Genere dei nomi (v. lex. 2°): ecco un primo gruppo di nomi femminili in fr. e maschili in it: affaire (affare), affiche (affisso), aide (aiuto), allée (via), allumette (fiammifero), anecdote (aneddotto), annonce (avviso), ap. roches (approcci), agsiette (piatto), attache (legame), baguette (fanello), blague (scherzo), in sans blague, blague à part; altrimenti: frottole, storiella; botte (stivale), brique (mattoncino), charge (carico), cheminée (camino), coupe (taglio), per es., del capelli, di stoffa, ecc.; cour (cortile), costume (vesti), cuiller (cucchiaio), dent (dente), dépêche (telegramma), dette (debito), mentre: débit = spaccio opp. debito come termine contabile; à votre débit = modo di esprimersi: il a un débit facile, ce garçon).

ESTRATTO
OLANDESE
ELEFANTE

FRANCK
SUCCEDANEI AL CAFFE

SI PARLÒ PIÙ DI HEIRENS CHE DELLA BOMBA DI BIKINI

COME SI COMPORTARONO LA RADIO E I GIORNALI DI CHICAGO DAVANTI A UN FATTO DI CRONACA NERA

Il 29 giugno 1946 la polizia di Chicago arrestò un giovane di diciassette anni, studente di università, William Heirens, accusato di furto notturno con scasso. Qualche giorno dopo le impronte digitali di Heirens furono riconosciute per quelle rilevate nella lettera con la quale era stata chiesta ai familiari una somma per il riscatto della piccola Suzanne Degnan, trovata in seguito uccisa a colpi di coltello. Procedendo le indagini e gli interrogatori si manifestò chiaramente la connessione tra questo e l'assas-

sinsero così esplicitamente accusato di sensazionalismo, con la faccenda che derivava dal fatto che la forte concorrenza ne mette quotidianamente in pericolo la vendita.

I testi dei tre notiziari quotidiani della WBBM, furono dunque messi a confronto con gli articoli dei cinque grandi giornali di Chicago — il Tribune, il Sun, lo Herald-American, il Times e il Daily News — un totale di 39 notizie radio contro 38 articoli di giornale. Naturalmente non fu solo questa la produzione radiofonica e giornalistica sul caso Heirens; fu necessario delimitare in qualche modo il campo di indagine; e infatti di tutto il periodo che andò dall'arresto alla condanna di Heirens furono scelti alcuni giorni.

I giornali si occuparono del caso Heirens in tre modi: con informazioni propriamente dette, con articoli vari (interviste con Heirens, con sua madre, con i suoi compagni di università, e articoli di psichiatri sulla personalità del criminale) e persino gli dedicarono alcuni editoriali. La radio invece non si occupò del fatto se non nel senso più strettamente informativo e solo in sede di emissioni regolari: non si lasciò andare a nessuna edizione «straordinaria». Erano quelli i giorni dell'esperimento atomico di Bikini e della decisione di un prestito americano alla Gran Bretagna: questi avvenimenti, scel-

ti proprio tra i più importanti del giorno servirono a dare la misura della evidenza che i giornali e la radio dettero al caso Heirens.

I giornali dedicarono ad esso fortissime percentuali di spazio: il News giunse ad una proporzione valutata 2200 contro 100, in cui cento indica lo spazio dedicato al prestito alla Gran Bretagna. Degli 85 numeri esaminati, 62 recarono una notizia sul caso Heirens con titolo in prima pagina su tutte le colonne; gli altri 23 diedero sempre Heirens su tutte le colonne ma al secondo posto, cioè sotto un primo titolo dedicato ad altra notizia, per esempio: la bomba di Bikini toccò solo quattro volte un simile rilievo tipografico. Alla radio non c'è nulla, a rigore, che possa essere paragonato ai titoli; fu presa in esame quindi la impaginazione di ciascun notiziario, cioè l'ordine di lettura delle notizie: si trovò che solo un quarto delle 39 notizie riguardanti Heirens occuparono il primo o il secondo posto di trasmissione. Quanto alla questione spazio, che alla radio diventa tempo, risultò che la WBBM dedicò ad Heirens meno della metà del tempo dedicato alla bomba di Bikini, mentre invece del prestito alla Gran Bretagna si occupò, rispetto alle vicende di Heirens, in misura di 100 a 150. Nella graduatoria della preminenza data al caso Heirens il primo posto è occupato dalla WBBM-American e l'ultimo dalla WBBM.

Oltre che al quesito sulla preminenza, l'inchiesta ha voluto rispondere anche a quello riguardante l'obiettività con la quale la radio e i giornali hanno trattato il caso. Per stabilire anche qui una gra-



... Jay Jostyn (« Mr. District Attorney »)

duatoria la commissione d'inchiesta partì da una affermazione di principio: « è principio fondamentale di libertà civile che ciascuno sia ritenuto innocente fino a che un tribunale non ne stabilisca la colpevolezza ».

Le informazioni diramate dalla polizia costituirono il 64% delle trasmissioni della WBBM; tutti i giornali le riportarono invece in percentuali più basse. Al contrario, la radio diede solo il 9% di informazioni provenienti da Heirens e dai suoi avvocati, parenti e amici. Questi dati si riferiscono alle notizie originali; per ciò che riguarda invece le notizie riportate la radio dimostrò spirito di equità, citando quasi nella stessa misura informazioni e pareri sia provenienti dalla polizia sia da altre fonti. Mancanza di obiettività deve essere quindi attribuita ai giornali se i pareri da essi manifestati sulla colpevolezza di Heirens si mantennero per tutto il tempo dell'istruttoria e del processo sfavorevoli a lui in numero doppio e anche triplo rispetto a quelli favorevoli.

Le conclusioni dell'inchiesta sono tuttavia favorevoli per la stazione radio: rispetto ai giornali della sua stessa città essa ha esercitato una funzione di equilibrio, di freno: non ha lasciato sovrapporre gli avvenimenti importanti del giorno da tutto il materiale che un fatto di cronaca nera poteva offrire, e col linguaggio con cui ha riferito notizie e pareri ha cercato di non nuocere allo sciagurato Heirens più di quanto non gli avrebbe nuocuto il suo delitto giudicato serenamente dai tribunali.

SAM TOUCH



Collaboratori della Sezione di cronaca giudiziaria della Radio Americana visti da un cartellonista della N.B.C.: Kay Kaysen...

sino di altre due donne, Francis Brown e Josephine Ross, Heirens, benché fortemente indiziato, tardò a confessare; poi ci fu il processo, che durò tre giorni, e il 6 settembre Heirens fu condannato a morte.

Questo fatto di grande cronaca nera interessò per mesi tutti i giornali d'America; le vicende delle indagini, lo svolgimento dell'istruttoria, le ipotesi sulla colpevolezza o meno del giovane Heirens e infine il processo suscitavano nella opinione pubblica quel cupo, morboso interesse che in queste occasioni ormai non manca più di offrirsi come un penoso fenomeno all'occhio di un osservatore sereno. Della cosa si occupò, naturalmente, nei suoi notiziari anche la WBBM, la stazione radio di Chicago, appartenente alla catena della Columbia Broadcasting System, e fu proprio questa, la CBS, a promuovere una originale inchiesta, i cui risultati sono stati da poco resi noti in un proprio studio corredato da tabelle statistiche che ha messo in luce il diverso comportamento tenuto dalla radio e dai giornali di Chicago nel caso Heirens. La conclusione è che i giornali « colcarono », « giocarono » sul fatto più di quanto fece la radio: i giornali

RISPOSTE AD UN INVITO

Il 2 luglio scorso dalla Rete Rossa sono stati trasmessi cinque brani di musica sinfonica con l'invito agli ascoltatori di compilare al servizio Opinions quale fosse il brano da ciascuno preferito. I cinque brani erano:

- 1) Vivaldi: Concerto grosso in re minore, da « L'estro armonico »;
- 2) Weber: Euryanthe, ouverture;
- 3) Schumann: Manfredi, ouverture;
- 4) Stravinsky: Danza de « L'uccello di fuoco »;
- 5) Casella: La donna serpente, sinfonia.

Numeroosissime sono giunte le cartoline degli ascoltatori, e ne è risultato che il 33% delle preferenze andava a Vivaldi e un altro 33% a Schumann; e Weber il 21%, il 7% a Casella e infine il 5% a Stravinsky.

Le cartoline, oltre a costituire un'utilissimo indirizzo per la Direzione Programmi, hanno dato la possibilità a chi le ha inviate di concorrere all'estrazione di 50 dischi. Ecco i nominativi dei 50 prescelti dalla sorte i quali riceveranno tra breve il disco preferito:

Masi Giovanni, Torino - Carnemola Vittorio, Milano - Spallari Maria, Milano - Torosani Anna, Roma - Dal Secco Luciano, Bologna - Gen Clemente, Fivole Emilia (Modena) - Reyes Gustavo, Palermo - Caha Amerigo, Torino - Clementi Donato, Castelfondo (Trento) - Dose Anna, Trieste - Savignazo Alfonso, Schio (Vicenza) - De Vicariis Giuseppe, Napoli - Macera Francesco, Napoli - Giachino Bianca, Biella - Mosselli Elio, Roma - Russi Leopoldo, Nocera Terinese (Catanzaro) - Nallessio Arrigo, Firenze - Divella Giacomo, Bari - De Luca Pasquale, Roma - Trama Salvatore, Napoli - Rizzolo Fernanda, Gessio (Cagliari) - Polardo Fernando, Roma - Dema Felice, Torino - Mercuri Gabriella, Ferrara - Visconti Dora, Napoli - Morelli Luciano, Faenza - Bisio Maria, Treviso - Rosoli Carlo, Napoli - Brancato Francesco, S. Stefano Medio (Messina) - Bosello Giorgio, Roma - Cremonesi Cesare, Milano - Vitali Luisa, Modena - Fontana Giulio, Milano - Pasqui Gisella, Forlì - Biancalani Enrica, Montepulciano Fiorentino (Firenze) - Cavicchi Mariarosaria, 24/16 B, Genova - Prat Carlo, Genova - Pini Vittorio, Milano - Martelloni A. Maria, Firenze - Spagnolo della Maria, Roma - Gragnoli Carla, Roma - Grasso Elena, Isera (Trento) - Pini Fabio, Biella - Tassinari Lina, Castellammare di Stabia (Napoli) - Perico Riccardo, Palermo - Celletti Rodolfo, Novara - Corso Maria Carmela, Castelsardo (Sassari) - Castellani Maria, Nettuno.